



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

Cart (سلسلة)

سلسلة الكتب الحديثة

٢

وزارة الثقافة والأشغال

مديرية الثقافة العامة

معجم الموسيقى العربية

تأليف
الدكتور حسين علي محفوظ



صدر بمناسبة
انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد
[٢٤ رجب ١٣٨٤ هـ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]

مطبعة دار الجمهورية - بغداد

١٩٦٤

معجم الموسيقى العربية

تأليف
الدكتور حسين علي محفوظ

طبعة
المكتبة المركزية
بغداد



صدر بمناسبة
انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد
[٢٤ رجب ١٣٨٤ هـ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]

مطبعة دار الجمهورية - بغداد
١٩٦٤

956.
Ir 27
2

« لا مانع شرعا من تعلم هذا العلم وكثير من الفقهاء
كان مبرزا فيه • نعم : الشريعة المطهرة • • منعت من
عمله • والكتب الصنعة فيه إنما تغيد أمورا علمية فقط.. »

بهاء الدين العاملي
الكشكول ص ٢٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

اساس هذا المعجم فصل ضمير من كتابي « معجم الآلات و الادوات » . و فصل
مثله من كتابي الاخر « معجم الاصطلاح والمصطلحات » . وقد رديت
- من عدد - كامل هذا السج في سطره من الاصطلاحات والمواضع ،
من سجعها لغز في الموسيقى ، « عباد » « اصباح » « الايقاع » والطرب ،
و حرب - اى غروب عنها فيما صدقته من بحر جم - افعال الموجوده - وهي يصف
و حسون و مده كتاب ، انعت في صفحاتها ونسبها شهرين متتابعين .
وقد سأل في بعض التعريفات من جهد و شغل انفس ما لا يعادله غير كون
هذا كتاب - كما افطن - اول معجم عربي جمع ما يسر في استخدامه من أو لا انما
موسيقى عربية ، و اوعى ما امكني احسنه من شروء كتابها .
وا ، عرفت بـ ع عده على من مهبطها كمد ، لا انكر ان يدي عاب على من
مستعملها اكثر .

و حسني ما نصبت به من الاحصاء والاستقصاء و ما اصطلمت به من الجمع
و تصنيف ، و ما بهت به من الترجمة و نقل و ما يؤت به من الترتيب
و سورت ، و ما وهيت به من التحرير والتدوين .

و ١٥ وقعت النفس على جبل في تعرف ، * نفس في سرج أو غلط في تعرف ، أو
صعقت في سرج أو كره في سرج * و نحن في سرجك بعينه لاحق بعينه
ومعها عانده انهم وصعده و ارد عليهم لا تعرفي منه شيء ، ولا تلحقني منه
عصاة ذم بعد نفس متصيح غم و حزنهم بموهم * * * نفس فوره من
سكنه ب و حارب فقد بر كنه على ذكره في * قطع على بيده في الأصول التي
عمدت عليها و رخصتها * و هم أردت بغيرها من عند نفسي على و صوح كثير
منها * و ما استها في المعجم عداداً * * * * * نفس عنه من أعاني و الأبناء
في المستقبل *

هد - ولأنه من الأساره إلى أن ربي * * * * * و * * * * * لا يحيد عن الشريعة
ولا يعدل عن السنة ، ولا يميل عن الدين *
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين *

الدكتور حسين علي محفوظ

شهر من الثاني ١٩٦٤

اِقْسَامُ الْعَجَمِ

- \ -

القسم الأول

الاصطلاحات القديمة

- (١) الموسيقيون والمطربون
- (٢) الآلات الموسيقية
- (٣) الموسيقى والمنا
- (٤) الأصوات
- (٥) تعريفات الأرموي
- (٦) المعارف

القسم الثاني

اصطلاحات مجمع اللغة العربية

- (١) مصطلح العود •
- (٢) مصصع القابون •
- (٣) مصطلح الكمان •
- (٤) مصطلح المزمار •
- (٦) الاصطلاحات لأمريعية والعربية •
- (٥) الاصطلاحات العربية والأمريعية •

الْفِصْلُ الْأَوَّلُ

الاصطلاحات القديمة

- (١) الموسيقيون والمطربون •
- (٢) الآلات الموسيقية -
- (٣) الموسيقى والفناء •
- (٤) لأصراق •
- (٥) تعريفات الأرموي •
- (٦) المعارف •

الموسيقون والمطربون

والكميحه والناي •

التياه - المعجب بمقدرته على القلوب •

ج

جراد - مع •

جسكية - الالاعه بالحك

جوفه - جماعة اساس •

• جوفه موسيقيه •

• اجتماعه •

• اجسدت •

• جند البدر - صارت ماهر [•

• محمد العرب •

ج

الجالعي - السوة • قاريء [= عفى] •

صراب السمطور والجسوة

• [= كمانه] والنف والدبك •

الجالعي البغدادي - الجسوة الموسيقية

البغدادية •

ج

• الجادي - سائق الابل الذي يقبى لها •

• العوا •

• متشد السماع •

• جوب - برنحى ابراقص في ري خاص •

في وسطه قطعة حلد مملقة بها

أطلاف وحواقر العنم والماعر •

يقب في وسط الحلقة متكئا على

عصا ويسد بالرفص فيهر

ويرتجف وتهتز الاطلاف •

• الجداء - الجادي •

• انتحت - محموق اليد والعود والعابون اجدادى معنى السائين في اعراف •

الآلاتي - المطرب •

• صارت على آلات موسيقيه •

أ

ارباب الساق - الآلاتيه •

ارباب ريرغ - نافحو اتواصل •

أمر علم - أمير من أمره الحمراب يحكم

على الطيلخاياه • يقب عليها عند

صربها في كل ليلة ويتولى أمرها

في السفر •

• أمير المطربين - [كبيرهم ورئيسهم] •

أهل المطالات -

أهل المنطه - [أهل الخلاعة] •

أهل المطرب - المطربون •

• الدس بلعوب ويصون •

• اوركيستو / تركية - تحب آلات الاوتار •

• أولاد الليالي - المعهه • اصبون المجدون •

• المعهه القباح الذين ينركون

الاشمشتال بالقرآن الكريم •

• ويسسكون نعم العده والحال

• انهم لا يدرون منه شيئا •

ب

البريطي - العواد •

• البطانة - المرددون •

• البطال -

• البوقى - ناصح البوق •

ن

• النبيعة - المرددون •

• انتحت - محموق اليد والعود والعابون اجدادى معنى السائين في اعراف •

خ

- خبيثاكر - المعنى
- اخمياكروو - طقة من المعنى

د

- ددارة - عطلة
- ادعي - المؤذن
- دبتدار - الذي يضرب على الطبل في الطبخانة

ددد - اللاعب الصارب بالأصابع

- الدردني - يصرب بالكوبة
- ادعب - المعنى المجيد
- الدعاف - صاحب الدعوف
- - صرب الدف
- - الذي يمس الدعوف
- - صاحب ددف

- الدفة - باقرة الدف المعينة
- الدفقات - جوقة النساء عند اليهود في بغداد في أفراحهم
- - نألف من عارفة الدف والديك والسار
- الدوفة - عارفة الدف

- - صاربة البقارة
- - العارفة في حقوقه اليهودية
- ببغداد
- الدكة - المرددون

و

- الراز - الرئيس : واز أهل كل صناعة
- الرافص -

- الرئيس - صاحب العانور
- رئيس المشسين
- رئيس المعين

- الرناسي - الصارب بالرناب

ربابية - طنبورية

- ردرني - عارف الرناب
- الردهني - حداة الطعن
- الرسيل - الذي يرأسك الغناء أي يباريك في إرساله
- الرقاص - الرافص
- الرقاصة - الرافصة
- رمي - عازف الرق
- الررم - الذي يترتم : يخفي صوته ويضطرب بعض انتطريب
- ارم - المعينات المجيدات

ز

- زامر - ناعج الساي
- - الذي يعنى في القصب
- - الزمار
- زامره - ناعجه ساي
- - التي يعنى بالنعص
- زامره - طنبورية
- - كرامة
- - ربابه
- - صالحة
- زامره - يرمون : يرتصون
- زلزل - الطبال الحادق
- الزمار - الزامر : ناعج الساي
- - الذي يزمر [= ينفع] في المرامز
- الزمارة - المغنية

س

- سائق - الحادي
- السابر - المستديق
- السارو المعتضج - الذي يسرق الدخ
- كما هو وينقله الى شعر آخر

• صاحب الصبح
• صاحبة - طسورية

صاع - [المدس يعسوب في الطلحاناه]
• صهحية - [الطربون العوام الجاهلون]

في فهو ي الحشيش مصر
• صيداح - الذي يرفع الصوت بأشهاد
أو غناء

• الصياح انصيت
• صيدح - صمدح

ض

• صارب عارف ردة
• عواد

• مطرب

• عارف

• صاربه - عارفة

• عو -

• صاربون دصوح

• الصراب - جمع صارب

• المعروف

ط

• طرية - نمر ادو

• طوم - جماعة لاسه

• طمال - صاحب طيل

• - صارب الطيل

• طمة - مدس يعسوب الاصل الصغير

• طبة احب كرين - طقة لمعين

• طندبة - الحوجة العسكرية

• طوب - طروب

• طسوري - صارب الطسور

• طسوري - [صارب طسور]

• طسورية - موب

• ططار - الساحر

• السامد - الآلاتي

• اللاهي

• السادرة - الفراغ واصحاب اللهو
• واسطل

• السادة - الساداره

• السيره - المعية والمطربة من وراء الستر

• [المعية يعني حلف لستاره]

• - ج/ سترات

• استفسير - العالم بالأصوات

• الساحة - اصحاب الساحة

• استطيرحي - عارف المستطور

ش

• الشادي - المعني

• - ج/ شدة

• الشاطعة - الرافعة في تونس

• الشاناسي - الرامر

• الشعة - ادس يشدون البلاحي

ص

• صاحب الستارة - العلام الذي على الستارة

• صاحب عرطبة - صارب الطيل

• صاحب كوبة - عارف الطنبور

• صاحب المصير - الذي عنده القابلية

المطبوع عليها لا يحاح فيها الى

تعين ولا صاعة [= السليمي]

• صاذحة - [فيقة] مطربة

• مقبة

• الصدوح - الصياح انصيت

• الصانع - الملحن

• صانع النحن - الملحن

• - ج/ الصانعون

• الصبح - صارب الصبح

ع

- اعراف - اللاعبين بالمعارف أي الملامي .
 - المعنى .
 - عدي عرفيت نفسه عن اللهو .
 عراف - جميع عرافه
 عرماه - المعارف عن اللهو .
 عرووف - الذي عرفيت نفسه عن اللهو .
 اعصبيه - العصبية .
 عمنه - مطربون .
 - موسيقيون .
 عرهوة - [رحل] عروف عن اللهو .
 اعوالم - اعيان في مصر .
 - جماعة بساء اعصاب .
 = الزيم
 اعودة - عوده .
 اعود - عارب العود .
 اعوده - مؤيد .

ك

- كراعة - صارة طبل .
 - [اعصابه بانطبول] .
 - طسوره .
 - معيه .
 - معية نسي على طبل صغير .

ل

- الكروبة - لقيية .
 - لقيية انسي تعني على القيان .
 - صارة العود .
 - كرهه - كرهه بالكران .
 - صارة للصنج والعود .
 - صارة لعود .
 - صارة لصنج .
 - المعيه .
 - لقيية .
 - لقيية .
 - الكروبة تعني الكروبة .

ح

- غرد - معني .
 - مطرب .

ف

- فقه - معني/في مصر .

ق

- قاعري - معني في الحاضي بعدادي .
 قاصب - صاحب الذي .
 - لرامر .
 - النافع في العصب .
 قاعري/ركية - تحت آلان النحاس .
 - الكروبة تعني الكروبة .

كوسمي - الذي يضرب بالصنوج المحاس
بعضها على بعض في الطلحانة *

مرجل - الذي لا يضرب بالعود *

[أدي يعني بلا ضرب]

المركلش - المسحر بالزكالكش *

ماظم البركلش يشدها في

الأسرى *

ماظم الزكالكش - وهي الشعر

العامي العراقي المسمى «كان

وكان» *

مرماره - شيطان - كناية عن لعبة

مرمره - شيطان - كناية عن لعبة

مسديش - الذي يبتلع الوتر ! أي

ينثره لينظر كيف حرقه

واسترجاه ، وما مقدار عطائها

وكيف أزرها *

المسحر - من يوقع للمسحور *

المسحرة - حنيفة تسحر في شهر رمضان

المسح - الحنفي *

العرف *

المطرب -

مسمعة - معية *

مشيب - نافخ الشبابة *

الزاهر *

روح الذي *

نافع لصور *

المتينة - نافحة لشبابة *

مصدق - مفي *

مطرب -

صياح صيت *

لطبل - اطلال *

المطرب - مشيد الاغاني *

يعني *

مطرب يدق - يعني طار *

ج/المطربون *

الحيرة - قوم يصرون بذكر الله تعالى

بدعاء وتصرع كأنهم اذا تناسلوا

بالالحن طربوا فرقصوا

ل

اللازمة - المردودون *

المحار - [مطرب]

المصوص - سراق لأحد *

لصوص الألحان - الذين يسرقون المقم *

لعاعة - [رجل] يتكلف الألحان من غير

صوت *

م

مؤلف الألحان - الموسيقار *

النائي - المراسل في المد *

المتطربون - أهل التطرب [هو بالطرب]

المثل - المطرب الذي يكاد يمثل حسن

يسمع صوته [وهو في النعمة]

لنحيا وأنا أول من نكس

لاستعماله في القضاء *

المحاكون -

محسنة - عذبة مجيدة *

مختل اليدين - غير جيد الصرب بالآلة

الموسيقية *

المخسر - المطرب *

مشيد الأغاني *

المختكرون - المقنون *

المداحون - المدحون مدحون في عصر

قديم * مدحون يمشون في

الأمواق يتشدون مدائح النبي

صلى الله عليه وآله وسلم وأهل

البيت عليهم السلام *

المدندف - ضارب الدف *

المددع - صانع الدفوف *

المدفعة - ضاربة الدف *

• الملحن المحدث .
• الشخص المصنف لعمم العلم .
• المسي .
• مؤلف الألحان .
• اندي سحق بسادي .
• الدس الاول التي هي
الطبيات واصناف طبيات
• حاوي العلوم المطرب .

• موسيقيون - ح
• الموسيقيون - المطرب .
• مؤلف الألحان .
• الموسيقى - اللاعب بالآلة .
• ج/الموسيقيون .
• الموسيقى - الذي ليس له من الألحان غير
حسن الاصناف والسطم
• [= اريب] .

ن

• النذع - اندي سوح على الميب .
• اندي ينكي ويسمكي غيره .
• ح/ ناجة و نواح .
• الناجة - مؤنت .
• النابتة - ناصطو الناي .
• ناي زان - الناياتي/ من الفارسية ونايرون
• نذاف - عواد .

• نوح - [نسوة] نوائح • والجمع نواح .
• النواحة - الناجة .
• النواحة - النواحة .

هـ

• هانده/ تركية - المعني .
• الهكري - المعني .

• وأرهجوا .
• الذين يستبدون الشمر
بالأحاج • فيطربون فيرقصون
وبرقصون ويرهجون .
• اندي يرفع صوته ويطرب .
• كل مصوت مطرب بصوته .
• المعني - المطرب .
• الذي ينشد الغناء والسماع .
• من يعني غناء النصب • وهو
نوع من الحناء .

• مع درد السعة .
• المعنية - مؤنت .
• المعيره - قوم يقربون بذكر الله بدعاء
ونصرع .
• معارو اصحاب اعياد - كاطسوريين
وعيرهم .

• المعسبون - هم اندين يلعبون في الاعياد
بين يدي الأمراء بالسيسيفوف
والحراب ويصرون الطبول .

• المقول - الراهر [باساده] .
• مقين - رجل له قيان
المنح - اندي يلحن الشعر
• المعري - المعني .

• الذي يعني المرو .
• اندي يعني المرو • وهو
العداء اندي نفسه السبعة
والاماء .

• اندي يسعد عباد المقدس .
• مشد • اندي يعني الشعر .
• اندي يسعد مدحا في البي
ويذكر صفاته صلى الله عليه
 وآله وسلم .

• منبر - الذي يصرب باليق في الطلخاناه
• منقر - الضارب في الطلخاناه .
• مهتار الطلخاناه - متسلم حواصلها .
• الموسيقى - المطرب .

اللات الموسيقية

توصح الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دساتر
[دساتين] جاثلة ليماني شد
الاوتار ورجوها عند الحاجة اليه
يادارتها ، ثم تقرر الاوتار اما
بعود آخر او بوتر مشدود بين
طرق قوس بعد أن يطل بالشمع
والكندر .

آلات الانفاق - الاصول : كالطبل والدف
والمقارات وما أشبه ذلك .
- الطبل والدف والمقارات
والصنوج وسحو ذلك .
آلات التصويت الاساسي - الحلق .
آلات التلحين - دوات الاوتار .
- ودوات النغم .

[الآلات ذات الاقواس] -
الآلات ذات الاوتار - الآلات التي تصوت
سحريك ، لاوتار وهي كثيرة ؛
منها العود ، اعود العديم ،
العود كمن ، العود
الأكمل ، الصنج ، النرجة ،
القانون ، الرباب ، الطنبور ،
الطنبور الميراثي ، الطنبور
البغدادي ، الطنبور الحراساني ،
طرب النجم شيشا ، كمنجة ،
حنك ، الطنبور التركي ، تحفة
العود ، اشهارود ، الخ .

الآلات ذات النغم - الآلات التي تصوت
بسررب الهواء وهي كثيرة .
منها : سرربي ، المرامير ،
مرمار واحد ، مرمار ذو عشر
ثعب ، المرمار المشي ، مرمار
المراوج ، ابداني ، الباي
العراقي ، الحصور ، البقيز ،
الباي ربابي ، الاربعون ، البوق ،
الموسمار ، الموسمار الحطائي ،

آذان العود - الملاوي .

- المانج .

آكرى - من دوات الاوتار ، مثل الجيك .
وكمن ملاوي ووجهه من الخشب .

الآلات - آلات الطرب .

- الآلات الموسيقية .

- الآلات التي اتخذت للثناء بها
وسمعت على ترسب أمكن
معها ان يعبر منها ما يظهر من
الحيوان الذي يرجع صوته
بالحن .

- الدف ، واليراع ، والقصب .

والاوتار ، والمزامير ، والملاهي

- الدف ، واليراع ، والقصب .

والاوتار على اختلافها من

العود والطنبور وغيره .

آلات الاصوات المصنعة - تستعمل في

الحروب .

آلات الاصوات لمهذبة -

آلات الانعان - آلات الطرب .

- دوات أوتار .

دوات وتر ، كعود والعود .

دوات سلك من حديد أو

نحاس ، كطنبور ومما

شاكله .

ما يشدون عليه شيشا من

شعر الحبل ، كالكمجة

والرباب ونحوهما .

دوات النفخ : كالماي والمزامير

وعغيرهم .

آلات أصل الشرب أو لمحتش - هي

لرامير والاوتار وطبل الكونة .

آلات الاوتار - جوفاء كلها على شكل قطعة

من الكرة أو على شكل مربع .

الماي اصصف ٠٠ الح ٠

آلات الرمر - كالسي ٠

الآلات الصاعدة - الآلات الموسيقية ٠

آلات الطرب -

آلات الطرب/في ماني - مصنوعة من

القصص والقصر وتضجرت

بالسطةا ولها صوت عجيب

آلات الغناء والتسبيح للرب - الآلات

الموسيقية في الكتاب المقدس ٠

الآلات العزجة - آلات انقر ٠

الآلات المرطبة للأذان

الآلات المصكة -

الآلات مصنوعة -

الآلات المطربة -

- اعود ، والمعدون ، والباي ،

والكنجات ٠

آلات الملاهي - الآلات الموسيقية ٠

الآلات المهترزة - ذوات الأوتار ، وغير

لاوتر ، والآواني المهره ٠

الآلات الموسيقارية -

الآلات الموسيقارية -

الآلات الموسيقية -

الآلات الموسيقية في الكتاب المقدس -

الدف ، والمثد ، وصحج

الهناف ، واسوس وسبسطر

والقرن ، والرباب ، والمزمار ،

والعود ، والباي ، وصحج

التصويت ، واعمام المصير ،

والنوق ، والقرائر ، والصنج ،

والربابة ، والحنية ، والكنجا ،

والسرنا ، والكرنا ، والفسور ،

ومككت ٠٠

آلات النعج - الآلات ذوات النعج ٠

الآلة - التي عملها أحمد بن موسى المهنس

من صغر يرسل فيها الماخي سمع

نما زمر السراي ٠

آلة الرمر -

آلة الرمر النوقي -

آلة الرمر الرنحي -

آلة ساعة الماء -

آلة اسدع - آلات الطرب ٠

آلة صناعية - كان اليونانيون يستخدمونها

عند الحروب وبعزفون بها

بعزف لاعداء ٠ ويسد الماخيون

عزف آذانهم عند اسدعها

وبعزفها ٠ [وهي من ذوات]

الاصوات العظيمة الهائلة الغير

الساكنة ٠

آلة الطرب - الآلة الموسيقية ٠

آلة مصنوعة تسبح على ستين ميلا -

آلة الملاهي - الآلة الموسيقية ٠

آلة من قصص ونحتها قريعات - يطرب

بها السودان ٠

1

الأبع - البم ؛ لفظ صوته ٠

- العود القليظ ٠

- الوتر الذي يلي الثلث ٠

- الماخذ من العيدان ٠

الاريس - عبق اعود بها فيه من الآلات ٠

الاريم - حدة التي بها لسر مدح في

الحزق في أسفل المحبل ثم بعض

عليها حدةها ٠

- الحدة ٠

- موضح الملاوي ٠

أبو الشهي - البربط ٠

أبو الصخب - المزمار ٠

أبو اللهو - الطنبور ٠

الأحراس - جمع حرس ٠

الأحجال - جمع حجل ٠

الأحد - الخفيف ؛ كناية عن العود ٠

ادن العود -

الارغن - جمع ارغن .

الارغابون - آلة لليونانيين والروم تعمل

من ثلاثة زقاق كبسار من جلود

الحواميس يضم بعضها الى بعض

ويركب على رأس الرق ، الاوسط

رق كبير . ثم يركب على هذا

زق اديب صغر لها ثقب على

سبب معدوعة يخرج منها اصوات

طيبة مطربة مشحبة على ما يرد

استعمل .

الارغابون اسومي -

الارغابون الزمري -

الارغلي - من ملاهي الروم . وعليه ستة

عشر وترا وله صوت مبيد

المذهب وهو من صفة اليونانيين

الارغن - الارغلي .

- نظير المزوج ، غير انه احدي

اسطواناته تدور تقربا وطول

من الاحسرى بمقدار كاف

ليصير صوتها قاررا لصوت

تلك .

الارغن البوقي -

الارغن المجمع بجميع الاصوات -

الارغن الزمري -

اوغن القلعة -

الارغن - من ملاهي الروم . وهو ذو

مدح من الجلود والحديد .

الارغن السوقي -

لارغن لزمري -

ارغنون - من دوات النفع .

- صفا من السبات في عقبها

دب يجري منه الريح في

النايات ، ويحرك باليد

اليمنى ، وتستخرج الاكبان

باصابع اليسرى .

الارغول - تعريب الارغن .

- اشبانه .

- الموصول .

- من آلات بربر المستعملة في

مصر .

الارغول الصغير -

الارغول الكبير -

الارغولي -

الارغ - الارغبي .

- الرباب التركي .

- الربابة التركية معروضة

بالكمجة .

الاصف - الكبير .

- الطبل له وجه واحد .

الاصوات - املهي .

- الآلات الموسيقية .

الاطبال - جمع طبل .

الاعجمان - الطير والوتر .

الاعواد - يقرع بعضها ببعض على توقيع

مديد .

اعنق / في لركه - الرباب اندي يسمى به .

لاكر - جمع كبر .

- الصول .

اكوفة - جمع كوان : العود .

اعام لمعين - من دوات الاوتار . تضرب

عنها البرابر .

لاعب - قطعته رقيقة من النحاس او

ما يشابهه في هبة رقة عود .

اعف عود - مجمع الاوتار من فوق .

الاعار - جمع عار [كد] .

لاواي لحوقة - في الهند .

اووي في تركية - الرمار .

الاوتار - الآلات ذوات الاوتار .

- آلة موسيقية من دوات

الاوتار في الكتاب المقدس .

- كالعود ، والصنج ، والرباب ،

والبريط ، وغيرها •

— جمع وتر •

أوتار العود — اليم ، المثلث ، المثني ،
الزير ، الخامس •

الأوتار والأوتار — الآلات المطربة الملهية
من العيذان والدقعة وما أشبه
ذلك •

أوزان — آلة من الخشب مجوفة كالقربة
المملوءة لها عنق طويل مركب
عليه أوتار ترسم الطرب • وهو
قديم من أيام العرس • يصرب
عليه في الواكب •

— له ثلاثة أوتار وربما شدة عليه
رابع قصير • ومصره من
الخشب •

[الأوطنة] —

ب

الاج — اليم ؛ من أوتار العود •

الاره — من آلات الضرب المستعملة في
مصر •

باق — قسم من الناي في فوهته لسان
يفتح من تحتها • وعلى سطحه
ثقب تؤخذ بالأصابع •

بخجلة — طنبور له ثلاثة أوتار • أول
من ضرب بها عبد الله بن
الربيع •

الربط — العود •

— هو العود • والكلمة فارسية
وهي « بریت » أي مصدر
البط لأن صورته تشبه
صدر البط وعنقه •

— العود ؛ معناه « باب الجنة »

— العود ؛ معناه « صدر الأور »
لأنه يشبهه •

— العود ، ذو أربعة أوتار •

— ملهاة تشبه العود • وهو

عازمى مصرب وأصيلة

• تربت • لأن الضارب به

يضعه على صدره • واسم

الصدر « بر » •

• طنبور ذو ثلاثة أوتار •

أول من ضرب به عبد الله بن

الربيع •

— ملهى اسمه بالعربي العود •

— من الملاهي •

— عود الطرب •

— من ملاهي العجم • شبه

بصدر البط •

— من دوات الأوتار • حوفا •

على شكل قطعة من الكرة •

برزان —

البرخ — اللولب •

البرغشي — النعير السلطاني •

برعز/ في التركية — أبوق •

البرعي — اللولب •

البرقي — الطنبور التركي •

— آلة شرقية •

— يشدون عليه حصة سلوك

حديث • أربعة منها مفاصلة

بعضها لبعض، وواحد مفرد

عنها • وجميعها على نعمة

واحدة • ويشدون بمحورة

المفرد منها سلكاً بمن

الححاس الأصفر مبروماً على

طاقين على نعمة أخرى •

ويعرفون عليه برجمة من

القرن •

بنان — مثل السرتا • صوته حزين •

اليم — من أوتار العود •

— الوتر الذي على المثلث ويدعى

— كانت عبادة اليهود ان

يستعملوه لاجل دعوة

التعب لى الاحماءات

العمومية كما تستعمل

الاحراس في هذه الايام *

وهو نوع طيمي من محار

بعض دوات لاصداق

سحريه * وصناعى وهو ما

كان مصنوعا من نحاس *

نوع الهتاف — من دوات النسخ في الكتاب

المقدس *

البوقات — جمع يوق *

— من الآلات الملوكية *

نوع منى — من بياب امينة *

لحن ايبانو *

مذو جورتى — البيانو *

پ

بى يا — آلة يستعملها اهل الحطا

(حناى) * قصعها من حجارة

محوه معشاه بالخشب وهى

دوات اربعة اوتار *

ت

تحفة العود — عود صغير * بمقدار

نصف العود وصوته احدى عنه

لعصر اوتاره *

التريال — الطبل الكبير بالمغرب الاقصى

ترجمه — من دوات الاوتار *

التروسة — خشبة تثبت عليها اطراف

ضلوع العود داخل القصعة *

التريال — الطبل الكبير بالمغرب الاقصى

التغيير — القصص *

(الأنج) نغظ صوته *

— الأنج *

— الوتر العليظ من اوتار

المرهر *

— غظه مثل غلط الثلث ومثل

ثلثه (٦٤ طاقة ابريسم)

— اثلاث *

النوم — جمع نم *

سات الدهو — لأوتار *

الآلات ذوات الاوتار *

يشل — آلة تشبه السطور في الكتاب

المقدس *

بنت الماء — السيرينا * جهاز يستعمل

لعدد اندابات التي تعادل كل

صوت *

سحقى — الحرة النهائي بعد رحة العود

من نوى *

— اراس * وهو الجسر

النهائي بعد الرقبة على

شكل فناء مطوحة الى الحلف

البندير/ في تونس — الدف *

من آلات العصر المستعملة في

مصر *

بورغو — يعبر طوله اكثر من درعين *

اسوق — شبه معاب يفتح فيه اطفال *

— الذى يفتح فيه ويرمر *

— نوى من نحاس اخوف في

مقدار الذراع منسج الى ان

يكون انزاع محرجه في

مقدار نوى الكف في شكل

برى بقلم * وسج فيه

نقصه صغيرة تؤدى الريح

من الفم اليه فيخرج الصوت

نحسا دوبا وفيه احاش

انصا معدودة وتقطع النقة

سها بالاصابع على التماسيب

التي كان امر بعض ملوك
مصر فيما حلا من الزمان
بان تعمل .

جلجل كرج - من الملاهي .

الجلجل - جرس الف و غيره .

- الجرس الصغير .

- جرس صغير كان يعلق على

ديل جبة الرداء للكاهن عند

أهل الكتاب .

الجلجل الصياح -

الجناح - انايب رفيعة من القصب

مسدودة من الجهة الواحدة

ومفتوحة من الجهة الاخرى .

وغالبا تكون خمس عشرة

ابوية . كل واحدة اقصر مما

قبلها على نسبة الاعداد على

النسق الطبيعي . اي ! اذا كان

طول اقصرها ١ فيكون طول

الثانية ٢ والثالثة ٣

فيجمعون هذه الانساب فيعرب

من قوحتها بين مسطرتين على

النوال الطولي أولا ويليهما

الاقصر منها ثم الاقصر ...

الخ ! فيكون المجموع شكل

مثلث قائم الزاوية احد ساقيه

الاسوب الاول والآخر مجموع

قوحتا لاديب المصنعة بعينها

الى بعض بواسطة المسطرتين .

وكيفية العمل عليه هي ان

الاصار فيه يمسكه بيده

ويجعل قوحتا الانايب تحت

شفتيه وينفخ فيها صغيرا

ويحرك هذه الآلة تحت النفس

الخارج من فمه بحسب اقتضاء

الحس الذي يجريه . وهذه

الآلة قديمة ومطربة .

- القصب الذي يزم فيسه

القصاب .

التوار - القسي التي اعطيت اودرها

جمع قوترة .

التوترة - القوس التي انقطع وترها .

ث

الثالث - الثالث

اشامي - المشي .

- من اوتار العود .

- ادى الى ارباب .

ثعيب - مشعوب اي معب للرمز به .

اشنيس - هو عمرة عن ثلاثة طسوس

متفرقة بأعلى قلعة الشام .

ج

الجادم/ في الهند - مثل البوق ينفخ به

وهو طويل . وغلظه ما يجمع

الكس جميعا وهو مطلى بدواء

القصيب - وطوله ثلاثة او

اربعة اذرع . ورأسه ديبس

يعدر به ليعلم الرجل . ويذهب

صوته مدى ميل .

الجتية/ في الكتاب المقدس - آلة موسيقية

جلبها داود (عليه السلام)

من الجت بلد للعسطينيين .

- ذات الاوتار مطلقا .

- آلة ذات اوتار

الحراثة -

جرانه في تونس - الكسحة

الجمدة -

جمه - الصعابه - حباه .

الحلاجل - جمع جليل .

- من آلات الاصوات المهنكة

الحبك - آلة محدثة .

آلة للطرب معروفة ؛ محرب

جنگ

- من دوات الاوتار .

- يحاكى محلب الباري .

- الملهى الذى هو احب الظهر

- طوليه ١٦ عقدة أو ١٨

ويعمل به بم تحريك

بعض اخرته ح / حوك .

- ذو ٢٠ الى ٢٧ وترًا -

- الصنج ؛ وهو ذو الاوتار .

الحبك العجس -

الحبك - جميع جنگ

الجورى - من آلات الرمز في مصر .

الجوزة/في العراق - الكمانه .

ج

جليل/في الكتاب المقدس = المثقب ؛
الذى .

جهداب - صوح سحبا الرافضة . في

كل من روحا تنس حده

في لبصر والآحر في الانهم .

جنديق - لموسيقار الخطاني .

- ديات اعنى بعضها بعض .

وفي اسمها ثقب سمح فيه

داسوب .

جندابات - الصوج تتخذ من صمغ

يضرِب احدها بالآخر .

جنگ - من دوات الاوتار .

- آلة مفشاة بالجند ربطت

اوتارها بحبوط من الشعر .

وانما تحرك الخبوط بسدل

الملاوى فتعنتج وتمرك . ومع

دو ٢٤ وترًا ممردا أو أكثر

من ذلك احيانا أو اقل .

ويستطيع الماهر أن يشد ٧٥

وترًا

ح

الحاكي - الكراموفون .

الحجاب - حلية صغيرة من العاج أو

عصره تغطي بها طرفا المرأة

وتصدر من اعود .

الحسيني - اسم وتر من اوتار العود .

الحلق - من الآلات .

الحوانات - آلات تعمل فتحن بصوت

مثل صوت المازق والراميس

والصغارات وغيره على قدر

الحاجة .

حوامل الاوتار -

ح

الحرايش - جمع خراشة من ملاهى

الاطفال .

- الحشيشة .

حراشة - الحشيشة .

حجروه اشبه - يصعد اسد .

حربطه القوب - عسك ووعاؤه .

حلاجيل - من الملاهى .

د

دائره - الذى الصغير كما يسميه أهل

سدم .

دو صغير فطره نحو عشرة

صانع موصوع في دائرته

الحسية صوج صغيرة

دامه - حشيه من الماريج يرتكز عليها

كل وتر من اوتار الستطور .

الداود - من أنواع الناي .

الديادب - جمع الديداب .

- انطبل .

دخول - من الآلات .

دكك/ في التركية - الضربة

- الصافرة .

الدرابكة - نظير جرة من فخار لها عنق

طويل مقطوعة من وسطها الذي

فصره نحو شر - ومشدد

على مكان القطع رق ليضربوا

عليه .

الدردك - الدفوف الكبيرة .

الدريكة - الدريكة .

- الدسك .

الدريوكه - الدسك .

/ في تونس - الدسك .

اندريج - بطبور .

- شي، ضرب ذو اوتار

كالطبور .

- شي، ضرب به ذو اوتار

كثيرة .

ششي، كالطبور يضرب به .

الدسائين - علامات على سواعد الآلات

دالة على مخارج النغم ممدار

الأصابع سواء أكانت اوتارا

ممشودة أو حطوطا مكمونة أو

غيرهما .

- الرباطات التي توصف

الأصابع عليها واحدها

دستان .

دسائين العود - دستان السبابة ،

دسب اوسطى ، دستان

سصر ، دستان حصر .

- محب الزائد ، الزائد ،

محب السبابة ، السبابة ،

محب الوسطى ، وسطى

العريس ، وسطى ولزله ،

البصر ، المختصر .

دستان - مربوط الذي يوضع لأصبع

عليه . / دسائين .

دستان البصر - يشد على سبع ما بين

دستان سبابة وبين المشط .

- شد على السبع من المشط .

دستان الحصر - شد عند ثلاثة

أرباع ما بين على عود

- شد على ربع الوتر .

دستان السبابة - يشد عند سبع الوتر .

- شد على سبع ما بين

على العود .

دستان وسطى ولزله - من أوصاف

دسب اوسطى . يشد على

ثلاثة أرباع ما بين دستان

السبابة ودستان البصر الى ما

يلي البصر بالتقريب .

دستان وسطى اعريس - من أوصاف

دستان الوسطى يشد على

النصف فيما بين دستان

السبابة ودستان البصر على

التعريب .

دستان وسطى قديم - دستان وسطى

عريس .

دستان الوسطى القديمة - من أوصاف

دستان الوسطى . يشد على

ربط من الربيع مما بين

دستان السبابة ودستان

البصر .

دستانه - دستان العود .

الدستيان/ الذي يلي الانف - موضوع

على خط التسع من جملة

الوتر .

الدستيان/ الذي يلي المشط - موضوع

على خط الربع من جملة الوتر .

لدى - ج دعوف ، ودعافه .

- الذى يصر به .

- الذى يلعب به وهو قواعان !

المربع ، والمربع .

طرفة من حسب مستندة

عندها حمد - وكثير منه

قطر دثره نحو شرس

وسميوه مرمر سمعته

مثنج عرق في أحقادهم

اسمعية .

- لدى الضمير .

- انداره .

- روى .

لدى دحلجل -

لدى [ذو ، الدحلجل -

لدى اربع روى فى لعل - الدت

- الرى .

لدى [المصرى] - رائره ذات حمسه

اروح من المصوح .

- ارى .

لدى الموصلى -

دعفه - جمع دى .

ودى - طيل - حذاء .

دعوف - جمع دى .

دعوف مربعة -

دمركه - دمركه .

دمرو فى دمركه - الدى .

لدى - مرماران يقربون حدهما

بالآخر .

- المزماء المثنى .

المزماء المزاوج .

[مروح فى العراق]

[المطيح فى العراق]

دمركه - من آلات الصرب ، من التركيه

دمركه .

الدنك فى العراق - الطيلة .

طسك / مدرسية .

- طس طوس سوس من

احشيت أو الحرق ساطونه

وغيره .

المعروف فى حرائر ذبة المثل . شمسه

انطسست من النحاس يصر

بحددة فسمع لها صوت على

سعد .

عمل - طيل .

سوس - سوس سوس - وكس رشح المعنى

سوس ويسر فى الدوس .

الدوزان - من ذوات الاوتار .

الديانى - [الدوناي / الديانى]

- من ملاهى القوس .

ذ

ذو - سوس

ذات الشمع -

ذات الشعب المثمة - أكثر العان الصين

عليها .

ذات الشمع - من ذوات الاوتار .

ذات عشرة اوتار - من الآلات فى الكتاب

المقدس .

ذو زير - لعله / العود .

ذو عتب - لعله موصع الدساتين .

و

الراد - الراديو .

الرباب - الكمجة العربية

- آلة لهو يضر بها .

- من ذوات الاوتار .

- آلة مربعة الشكل مشدود

عليها جرزة من شعر الحيل

يعزفون عليها بقوس تظليل
الكمنجة .

- شذو ب عليه جردس من
شعر الحبل احدهما ؛ وهي
الاذق من جهة شمال الآلة ،
واساسه وهي لاغص من
جهة يميني .

- ذو صوت شسحي مطرب ،
وكان غالبا مثلت الشكن
ومسود عليه من سبعة ودر
الى ١٢ . وكان يلعب عليه
باليه او بطربه .

- طائفة من آلات الطرب تشبه
العود محسنة بصدار وبهينه
- كان يستعملها أهل اصغهان
غالبيا ، ذات ثلاثة اوتار او
اربعة او خمسة . واوتارها
مزوجة وهي في حكم اوتار
العود .

- معروف لاحد د رس
وغراسان .

- آلة لهو لها اوتار يضرب
بها .

- حذاء على شكل قطعة من
الكرة .

- آلة كالطنبور كبيرة . ذات
يد قصيرة . على وجهها

حسنة بدلا من حبل لطف .

- ربما استعمل فيها وتر
واحد . وربما استعمل

اثناي متساويا الفلظ .
ربما استعمل بران

مفاصلا الفلظ .
الرباب التركي .

رباب الشامع .
ربابه - ذات عشرة اوتار/ في الكتاب

المقدس .

- آلة لهو تضرب بها .

لروده تركيه - الكمنجة .

اريني بوس

رمنه - الطنبور .

رمنق - رمر امبول من قصب

الرخامة المطيلة -

أرمنه - الجزء عدوي من عود .

روى - جند رقيق .

- الجبلدة الرقيقة المشدودة على

الدائرة .

- الدف .

- الدف الصغير/ كما يسميه

المصريون .

- الدف ذو الصنوج .

- الدف المصري ؛ مدور ذو

حزمة اوتار من الصنوج .

الرمه - قطعة من الباغة او نحوها

ملتصقة بصدر العود امام الفرس

ارمنه - ارمنه .

- الحرمار .

روح اخراي - من دوات الاوتار .

- آلة فرنجية . ذات سبعة

اوتار . اربعه مروحة من

البرسيم . وثوب من

المعول . السمك تشبه

او الحديد .

أريشة - مصراع العود من الريش .

رمنه عود - المصراع .

و

الراملة - خشبة توضع على الطنبور

والعود والكمنجة والرباب تمد

عليها الاوتار .

الزبيبة - عاتمة في اسفل الطنبور يشد

فيها حركات مع ثم مصدر
جميعا الى وجه الآلة ويسلكان
هناك على حامة واحدة مصورة
على الوجه فريد من بهايه .

رحمة - ضرب .

- اريشة .

رحمة اسمه

ر - الزهر .

ضرباني .

الرق من دوت الحف

زكره في بوس - نوى .

زكره - اعضا

زلامي - الزمار

دي رومي ، واعده بسمة

كدت .

زمار شكل نفسه مجده

الحسن من الحشيب حوى

من غير تدوير لاجل ثلثه

من قطعين مفردتين .

بالحاش معدودة سبع منها

نفسه صغره يوصل بسند

سبع بواسطة بها .

وتصوت بشبة حادة يجرى

فيها من تقطيع الأصوات من

تلك الإبحاش بالأصابع

ما جرى في الشابة .

لزامير - جمع زماره .

زمره - الزمارة . ح/ زمار

وزمارير .

- الزمار .

زمر - الزمار الكبير الاسود .

- الزمار .

- الباي .

الزخرفة - الزهارة .

الزمر - الزمار .

- استطوانة من حشيب اصطفا

يسمع على شكل مجروط
مجوف . وفي رأسها قشبه
لتصغير كنفسه زمار
ولكنها صغيرة حد
وصونه رفيق عال حد
يسمع من مسدة عميدة لكنه
غير مطرب

زمر الزيجي -

زمارات - جمع زماره .

زماره - الزمار .

اسى .

- نفسه اسى يزمر به .

- ما يزمر به .

/ في تونس يوق صغير للاطفال

- صغارة الاندر .

- من آلات الزمر المستعملة في

مصر .

زماره الراعي -

زهور - الزامير .

انزيبى - الزمار .

زيج - من ملاهى حل حراسين . كان

غناؤهم به . وعليه سمعة

أوبار ، وايضا به شبه الصاع

لصاح .

زيت - صبح .

زور - الزمارة .

زور - من أوبار العود .

- الدقيق من الاوتار .

- أحد الاوتار .

- ٢٧ طقة الزمزم .

زير - جمع زير .

س

الساار - الآلة الموسيقية .

- آلة .

• الحدث

• عبود

• ربط

• انططور

• القديس

ساز دولاب - آلة في شكل طبل شدت

الأوتار خارج غير مسطحة

ويصب المصراع في محل ادا

دارمس لاوار كدولاب حنة

ساز عالي مرصع - جسم مدور محشوف

من حجر المحشة ر = طحونه

نصب عليها شيء مثل القانوس

نار عليه لاوار مره جسم

المحوف مربوطة بزوايا جعلت

ليه • والمضارب على سنارة

دولاب يدور في الآلة والآلة على

منصب • وفي الآلة مرب

والدولاب مربوط بحبل بحجر

حد طرفه من مرب فيحرك

الدولاب فيصل مصراع إلى

الأوار عاد ارجى الحبل حرة

الثقل المشدود به •

سارغولاد - آلة ذات ٣٥ لوحا • تحصل

من كل لوح قطعة واختلاف

النغمات في الألواح بحسب

ضخمها ووقفها ، وكبرها

وصغرها ، واسوانها واسوانها

سمزغي/في التركية - الرمر •

المنس - السرنائي •

• المزمار التركي •

• الجوري •

السبح آلات المطرقة - الجيك ، العود ،

اصططير ، الدوب ، الدريج ،

الكبجا ، صبي •

السرغان - ما عمل من عقب المتن/من

الأوتار •

السروا -

- الباي يتخذ من عصص

السرو •

السرنائي - السرنائي •

السرنائي - من دوا - اصف •

- صعب من المزامير غير انها

احد تميدا من سنائر

اصنافها • وقد جرت عادة

حستعملها فان يجعلوا على

معدن ثمانية معطف •

• القديس •

• مرمار معروف •

- حاي رومى رمرى في

(مدرجه) وفي دم لاند

والافراح والولائم •

السرباب - جميع سرنائي •

السرياني - [السرنائي] من ملاهى

العرس •

سبزم/في الكذب المقدس - اصنوح •

اسطاعه - أنه تصرب بها آلات الطرب في

مالى •

- آلات الطرب بالسودان

يضرب بها •

سفير - نحرف صفر - حجع

صغارة

السلامة - من آلات الرمر في مصر •

اسباب -

لسلمان - من ملاهى الروم • وه ٢٤

وترا وتفصيله الف صوت •

سلطان الآلات - العود •

سلطان دوات لاوتار - العود •

المنسور - المنسور •

المنسج - من ملاهى العرس •

المنسور - المنسور •

- شكله منحرف • أوتاره ١٢

وترا من الححاس يحتوى

الشادروان - دهورغ - موع - ريس
وجاجية *

شاه - الباي ان كاتب عمده تسما *

- نى *

- من انواع الباي *

شاهرود - آلة موسيقية مثل الباي
يسمعه اغلب الروم في المجالس
واحر *

- اليم من اوتار المود *

شاهرود - آلة موسيقية استعملت في
رحل بداري وم يكن عرف
بما خلا من ارجاء *

واول من استعملها رحل من

اهل صمد معروف يعرف

سدم من احوض واستخرجها

ول ما استخراجها بلاد صمد

ودث في سنة ٣٠٦ من سبي

اعرب [البخرية] سم

حميد اي بلاد صمد وبلاد

صمد هي قرية من اوصى

البلدان التي في ناحية الشمان

.. فاستعملت هناك وقيم

بناؤها من البلدان الى المشرق

وشمال وسمها اهدا * ثم

حملها الى ارض ديس

[= عرب] حيث كان بها

اعظم ملك العرب في ذلك

الزمان واحد مدنة بعدد

قسمع بها ما فيها من النغم *

ثم حملت الى بلاد مصر وسم

وراعها * وسلك بها على بلدان

لجيرية والشام وسم منها

جميع الالحان الموجودة في اهل

هذه البلدان المحتلة القديمة

بها الحديثة *

[الشاهين] - صوتة مرقق محزون

كل وتر على أربعة أوتار
مسوية *

شبه محرف من حسب

عجور * ذو ٢٣ وبرا من

عرب مسوية في العند

كل وتر ٤ اسلاك *

- آه مسوية ذات اوتار

قديم *

- آه فريخه نصح وبعين

وعرف بدين *

السطير - من دوات الاوتار *

- من الآلات التوتية

- نوع من الدوب يصرب

باصرب بدل الاصح *

- بشدون عليه ٥٤ سنكا كل

ثلاثة منها على نفقة واحدة *

وعرفوا عليه برحمن من

حسب سبها كسره

اسكن - وهو شبيه

الدوب *

السواقي - دوات اليهود *

السواني -

سور - سور *

سميع صوته بعد حد *

صوسي - آه طرب في الكتب المقدس *

سندني - مرهوي

- نى لاسود * آه اصر

من الباي لا يصى الفخ فيها

موصول *

سند ملاهي - مرعي - المود *

سبي كمان - من ملاهي العراق *

ش

شاه - من آلات ارمز المستعملة في
مصر *

أربعة أوتار بسخر صوب
من ثلاثة • وأربع ثلث لئلا
تألف حبل

سرخ - جمع شرعة وشرع • ثم جمع
شرع شرعا ويكون جمع شرعة
الشرع - ألوتر •
سرخ - أوتار العود • واحد شرعة
الشرعة - ألوتر •

- وتر العود ج/ شرع •
ششتا - من ذوات الاوتار •

- طنبور ذو ستة أوتار •
سستاي - آلة كمثرية الشكل قصعتها
قريب من نصف قصعة المود
ذات ستة أوتار منها نوع مروج
الاوتار •

شعراهل الشرب - الاوتار والمزامير •
الشعسية -

سمره - [طرف لباي]

سغيره - لمرار - رأسه الذي يصيق به
ويوسع •

سفاسق - صغار الاصابع في تونس •
سفره - من ذوات الاوتار •

الشقف - [الخزف] •
الشقيفات -

الشلياني - آلة ذات أوتار لليونانيين
والروم تشبه الجسك •

شليشيم - المسطور المثلث •
- الآلات ذوات ثلاثة أوتار/ في
الكتاب المقدس •

الشسسية - حلية من الخشب أو العن
[= الصاج] في الفتحة

المستديرة في وسط صدر العود
الشهرود - وضعه ابن احوي • طوله

مثلا طول المود وعينه عشرة
أوتار مزوجة وقصعته مثل
قصعة العود •

يحمل عدة السجاعة ونصف
صخرة اعفس وششوق في
الأهل والوطن ويورث العود في
الحب

سدهس - محجج -

سدهيس - الرغاء -

- هس - الصدايق -

سسته - قصبة ارعر المعروفة •

- سثة عن برجر •

- صدقوره •

صفراء ذات يدني وصف

- ذب يدني وصف

- قصبة حوفا - الحاس في

حواسها معدودة يقع فيه

قصوب ويخرج قصوب منها

على سداة من تلك الانحاش

ويصنع قصوب وصنع

لاصابع من اليدين جميعا على

يدك الانحاش وصنع منه •

حس يحدث السبب من

الاصوات فيه •

سبانه سلطانية -

سمور - السوى •

- سوي يهود

- شيء يقع فيه •

- شيء مثل السوى وهو

شيء يكون يهود د راد

رأس الجالوت أن يحرم

كلام رجل منهم فحوا عليه

بالشبور •

شورعه - من ذوات الاوتار •

شعاشع - المحشحات •

اشحابل -

شدرعو [= سدرعو]

آله لأهل حدي طولانه على

منصف وجهها حلد - ذب

الشهروذ - آلة محدثة ابدعها حكيم من
احوص السعدى بعدد في سنة
٣٠٠ نهجرة .

الشواشل -

شوقاز/في الكتاب المقدس - الشبور .

الشياع - منافع الراعى .

- مرمار الراعى .

- المرمار .

ص

اصحاب - من آلات ضرب سمعته في
مصر .

الصالور - قطعة قصب مثقوبة كالكرت
ولها في فوهتها سداة مفتوحة
قلبلا من ظهرها ليمد منها
سمع ويحصل الصغير .

صبرعى في المركبة - حدة .

الصجل - العود الذي ليس بصصالي
صوب .

الصدر - غطاء قصعة العود من خشب
المدق .

صدر عود -

صبرى - الرمر .

- من آلات مدركه رمر

الصماعة - آلة موسيقية .

- العانون .

- خشبة تشبه المدقة تشق
وتعاً جلاجل .

الصغراء الشاحبة - كناية عن الشياكة
الصغارات -

الصغارة - من ذوات الثعب .

- هنة جوفاء من نحاس يصغر

فيها الغلام للحمام وللحمام

- هنة جوفاء من نحاس .

يصغر فيها الغلام للحمام أو

لنحمار يشرب .

- هنة جوفاء يصغر فيها الغلام

- قصبة من نحاس يفتح فيها

فتصغر .

- السرنائى .

صفافنى - في اليدين ينفخ بهما .

انصلاصل -

صديوب - رمار .

- القصبة التى في رأسى الرمار

انصلاصل - من ملاهى بني اسرائيل

صليح - من ملاهى ابروم وهو من حدود

المعجيز .

الصبح - فارسي مغرب

- عند العرب هو الذى يكون

في الدثوف يسمع له صوت

كجندل

- مغرب جنك - آلة موسيقية

معروفة

- صفان من صغر يصرب

بعضهما بعض معصرب

(جديج) احد هندي .

- صغر يصرب به آخر .

- قطعت من نحاس يصرب

يحدثها على الاخرى

آلة باوتار يضرب بها .

- ما يتخذ من صغر مدور

يضرب احدها بالآخر .

- الفارسية (جنك) وهو ذو

الابرار .

- آلة يصرب بها .

- شيء نجد من صغر يصرب

جدهم على الآخر .

حدى تعرفه عرب هو لحدى

نجد من صغر يصرب

احدهما بالآخر .

- ذو الاوتار تختص به المعجم .

صندوق الطنابير - صندوق فيه طنابير
اصطناعية - المسطور -

صنعة ابراهيم -

صنوج - من الآلات دوات الازمار
نظفة -

- نقرع مع افعج في سوي -

- هي ابي نقرع مع افعج في
سوي -

- نحل في اطار الدف من

احدس يدور صغرا -

- نحل في اطار الدف من

الهاب يدوره -

صنوح الاصابع - بعبعب -

- الحبارب -

- من ملاهي كعب المقدس -

صنوح الصوت - من انواع صنوج

في لمرمر -

- صنوح الهدف - وهي

صنوج مسدودة من احدس

لاصغر - قطر كل منها

بحو ثمر وها في مركز

احد سطحها عروة كسي

مستك منها حن العمل به

سدى بم سمك خمس

منها كل واحد يد وصر

احدها على اخرى -

صنوح الهدف - صنوح الصوت -

- من انواع اصنوج في

المرامير -

صنوح اليد - الصنوج -

صور - الشصور -

- عرب ادى نفع فيه

اسر فيل -

- سوي من نحاس او فضة

مستقيم الهيئة على شكل

رمز تعريفا - طوله نحو

دراع كان يصرط اليهود

فيه للشعب في ايام السلم

بصوت رحيم - وفي ايام

الحرب بصوت عدل جدا -

صور عجمية - يدخل فيها الهواء

فتتحرك في جوفها آلات ميتخيل

تسخر بها سكك -

صور - من دوت النفع

صوفير - الصافور -

تسوي - من آلات طرب -

ض

الصفاطة - الدف -

ط

الطار - الدف -

- دف موز ذو وجه واحد

مفتي - في اطاره صنوج -

/ في تونس - دف ذو صنوج -

طار فوقازي -

دري - دف -

طاسات والكاسات - آنية من العمار

الصيني او الزجاج او الخز

وهي ٣٥ انواع يختلف بعضها

بحسب كبرها وصغرها -

وتماصها وابساطها - وحدها

وامتلائها -

الطل - من الملاهي - جد/ اطفال - وطلول

- الذي يصرط به - يكون ذا

وجه وذا وجهين

الكبر -

- الكوبة

طل در - طل صغير جد من معدن

يصرط بسور حلد او شرط

قماش -

الطليل البيلدي - من آلات الصرب
مستعملة في مصر .

طليل الجبال -

صلل جحجج -

طليل ذو وحة -

اصن ذو حجهس -

طليل السودان ساكوبة .

طبل شسرى - من اقسام الطبول .

طبل العرف - مقيد الطرفين .

صلل عرو -

طليل الكبير ذو الوجهين - لوح رقيق

من حشيش طيب - يلاقي أحد

طرفيه الآخر فيكون على شكل

اسطوانة مستديرة معوقه

ارتفاعها نحو شبرين فيشد على

دوصيهب رد من حيد حيل

مربوب عندهم .

طليل انكوبة - من آلات اهل الشراب

و الحنين

طبلحاده - ومعناه (بيت الطبل)

ويشتمل على الطبول والابواق

وتوايحها من الآلات ويحكم على

ذلك امير من امراء العشيرات

يعرف ب (امير علم) .

- هي طبول متعددة معها ابواق

وزمر بحض اصوبها على نغاع

مخصوص يدق في كل حيه

تألفه بعد صلاه عرب ويكون

صحنه طيب في الاسم

والجروب . وهي من الآلات

العامة لجميع الملوك .

طبلحانه -

اطبله - الديك

طبله سر طبل المسحر .

طلس - طلسور .

عرد .

طبول - جمع طبل .

- من آلات الملوكيه .

صوب دراب -

صوب مصدده

طبول اعد -

طبول محايب -

طبول ملاحين - صرب دا احس اهل

اسفله سمكه ، المساره ،

يخرج من حجر الى ح -

سقية شهي نفسا عليها

ومحطها ودهش من فيها .

ور احس بها اهل سمكه

محجرا وكسروا وصحوا وصرخوا

اصول وصرخوا طسوت

و سمعوا ولاحسا لاهبا اذا

صحت تلك الاصوات زبسا

صربا انه عنهم .

طبول المواكب -

طراحييت -

الطربرب -

الطربروب - الطربرب .

طرب رود - آلة قصبتها مثل العود ولكن

ساعدها اطول وعلى طرفيها

ستون وترا قصيرا في كل

جانب ثلاثون .

طرب الفتح - عود ذو ستة اوتار .

خمسة مفردة . ويلعب

بالسادس مع اى وتر شاء

اصرب لطراة السمات

ورويها .

طرزة - صراب العود .

الطسوت - توقع بالقصبان على توقيع

مسيب .

الطنمار - الطيبور .

الطسور - من آلات الطرب .

- من ذوات الاوتار .

— الدويج •

— ألون •

— محظف الحصر اجوف جيد

نصف سائر •

— ذو عقى طويل يشدون عليه

عند نهاية سرك من حديد

كل أربعة منها على عمه

واحدة • ويعرفون عليه

درجته من دروب سحر •

— أقرب ما نحس بحور من

آلات • يستعمل فيها

وتراب • وربما يستعمل فيها

ثلاثة عشر من الأشهر في

استعمال دروس •

الطنبور البعدى • يستعمل بسلاسل

العراق وفيها قاربها وما توغل

عنها إلى مغرب العراق وإلى

جنوبه •

الصبور الحركى • قصعه أكثر من قصعة

طنبور الشروانيين وساعده

أطول وسطحه مستو وعليه

وتراب أو ثلاثة بحسب ما يريد

استعمل •

طنبور الحرسى • يستعمل بسلاسل

خراصان وما فيها ويصل

حواليها إلى الممدد التي تتوغل

في مسبق حرسى إلى

شمالها •

طنبور الشروانيين • آلة في شكل كبرى

ذات وترين أكثر ما يستعملها

أهل تبريز •

الطنبور الميراثى • تابع للعود •

طنبور الميراثى • هو البعدى الطويل

استعمل •

العسرة • من آلات الطرب مشهورة في

السودان •

— طنبور صغير •

— الطنبور عند العبيد في

(عبدان العبيد) بغداد •

الطنبورة • أصغر من الزق • وحكم

تسبوك مشدوده عندها حرف

بها كحكم البرق غير أن سلك

الحاس فيها يكون على طساق

واحد •

طنبان • صبح يضرب •

الطوق • حزام ردة العود من الخشب •

ع

العتب • العبدان المروسة على وجه

العود منها من الأوبر إلى حرف

العود •

— العتبات •

العبيد • العبة الكبيرة • بعضها معروفة

في السودان •

العران • المرمر •

العراطة • العرطة

— العود •

العرطة • العود

— العطل •

العرطبة • العود

— العصور •

العطل •

— طبل الحشيش •

— الكوبة •

— نوع من الأوتار •

— اسم للعود •

— من الملاحى •

— المركل • الدف •

— الطبل •

— العرف • من آلات الطرب •

— العزف • آلة الطرب •

- المرف

- ح / المعارف

- واحد معارف على عمر فيس

وهي آلات تصرف بها

المصغورة - حبة صغيرة في نهاية

طرف سحق عود

العق - مكان الدوس من العود

العقب - العصب تعمل منه الاوتار

- عصب الخيل والوظيفة

والساقين - واحدة عقه

المعة - ح عمل

- سوه

- وهي الآخر التي تركب

مها فصات آلات للمع

العق - الرباب - معروف لاهل فارس

وجراساب

عق العود -

عقا - آلة موسيقى من آلات النهر

غير ذوات الاوتار

العنيز - هو المروج عينه غير ان المع

فيه يكون بواسطة زرقة من

جند فيربطه المص باسفلها

ويفتحها بواسطة اسره في

جانبيها الآخر

العود - من ذوات الاوتار - ح رعدان

وأعواد

- آلة من المعارف

- الكران

- المزهر

- طوله مثل عرصه ممره

وصعب - وعقه كصعب

عرضه - وعقه كربع طوله

والواحه في نحو ثورقه من

خشب خفيف ووجه أظلم

- يتخذ خشبا طوله مثل

عرصه ومثل نصفه - وعقه

مثل نصف العرص - وعقه

لعود مثل ربع الطول

الواحه رفاق متحدة من

خشب خفيف - ولوحه

رفيق من خشب صلب

خفيف بطل اذا مر - ثم

يحد اربعة اوتار بعضها

أغلط من بعض يد عمل

وجه العود مشدودة اسفلها

في شط ورؤوسها في الملاوى

توق عتق العود

- سالف من ٢٢ قطعة خشب

/ في الكتاب المقدس - ذو سمعة

ازواج من الاوتار اخترعه

نوبال

- محدود الظهر ارسح البطل

له اربعة اوتار

- من الآلات (في الكتاب

المقدس) ذو عشرة اوتار

وثمانية - والغالب سبعة

عود اصح - عبط عصب

عود احش -

العود الاكل -

العود الجديد الكامل - ذو عشرة اوتار

لكل اثنين لحن لحكم العشرة

خمسة

العود الحلقي - الشامي

عود حبان - مطرب من الخيل - وهو

الطرب

عود ذو خمسة اوتار -

عود ذو ستة اوتار -

عود ذو سبعة اوتار -

عود ذو ثمانية اوتار -

عود صحن الاوتار - محتفظ الاصوات

العود السيمافى -

عود صنعة الهود - محكوك مجرود

انسان وبلايوس قطعة خشب
ركب الخشب في بعضه على
صوره ذكر في سى و سى في
ذكر

العود عرقي -

عود فاسد التسوية - مشوش *

عود عاء - العود *

العود القديم - ذو أربعة أوتار *

العود الكامل - ذو خمسة أوتار *

عود محكوك مجرود -

عود مرصع -

عود من عود - مجرود لا مبني * كان

عبد المصنوع *

عود هرج - متقارب الصرب *

العود [الهندي] -

عبدال شمس - أحدها ررب *

عيدان العرس -

العير - الفيل *

عيما العود - النقيتان اللتان على وجهه *

غ

الغريال - الدف *

- الدف الذي يضرب به شبه

الغريال في استدارته *

غرامة - خشبة ترتكز عليها الاوتار في

الكنبة *

غزك - قصعته أكبر من قصعة الكساجة

وهي من خشب مجوف مقلبي

بالجلد وهو من المعروفات *

شدت عليه عشرة أوتار *

قوسه بحر على وتر -

الاسفل والاعلى وربما ضربت

الثمانية الوسطى بالأصابع *

- كساجة *

- الطمور *

- آلة يعرفها المطربون

- فيجك -

العروارات - من ملاهى التنبط والحرارة

وايقاعها يشبه ايقاع الطابير

القيطات - الصرايات ؟

ف

الفعل - من دوات الشعب *

الفرس - قطعة صغيرة مثقبة من الخشب

منصبة على صدر العود - عرب

من نهايته تربط بها أطراف

الاوتار *

الفيضات - صنوج صغيرة من نحاس

أصغر يستعملها الراقصون في

المراسم الواحدة منها قدر

الريال يوضع عنها في كل يد

صبيان أحدهما في رأس

الانعام والآخر في رأس الساعدة

بصرب يهت لأصوات حيد

الرقص *

- انجبار *

فلاوطه - ددك صغير *

ق

القانون - من ذوات الاوتار *

- آلة هي لوح عريض ذو أوتار

كثيرة *

- آلة حوي على شكل مربع

توضع الاوتار عليها *

- آلة من آلات الطرب على

التشبيبه كانه مسطر

تحريرات الهم *

- آلة معروضة للعباء وضعها

ورثها هذا يرتب أسو

نصر محمد بن محمد بن
طرخان الفارابي

- من دوت دوت دوت دوت
العادة ان يشدوا عليه ٢٤
برحا كل برج منه ٢ و
متساوية في العصب والدفه
ووتر كل برج يكون اعط
مما فوقه وادق مما تحته
- يشدون عليه ٢٤ نغمه كل
نغمه منها ٣ اوتار متساوية
في العصب والدفه ثم ان
وتر كل نغمه يكون اعط
مما فوقه وادق مما تحته

- انه مناديه في شكل لوج
بحويه اربع اصابع
ساعد
من النغمه بكن ثلاثة
نغمه
نصر اماري وهي نغمه
السنور

لقدنوت ذو العرب - آلة موسيقية مصريه
ابانوت المصري
قناروت - زمر صوره عبط ووطس
يشعلون عليه نغمه الزمر
دربا

قنر في اسركيه - نغمه سنويه
يغني به ويصرب معروف
نغمه سنور
فيور - قوبور
نغمه سنور

لقرار - آلة دوت ثمانية اوتار
العيدان القدسه في الكتاب
القدس
عراوت - اربعة اوتار في نغمه
من السنطور
القرب الموسيقية - آلات مسطحة

العسكر

فرطن في اسركيه يوق العرب

اعرفه آله بصوت ب عليه كوق
- [قدر داخيل شعر بحرج
صوتا كثرير الاسد]

اعرف من آلات موسيقية في دوت
- يستعمله يهود كمرق
داحن دعوه سعب وكاسو

ولا يجده من قناروت
الشيران والمغري ثم صاروا
بصغونه من نحاس على
هيئة القرن ثم عتب سمعه
من نحاس او قصه

مستقيم الهيئه على شكل
الزمر عرب طوله نحاس
قزاق

فرمانى - سيه ناي

العصب - اوتار العيدان

- من آلات الطرب

- اندى [سمع] يرمز فيه

العصاف [الزمار]

- الناي

- العنبر

- القطنه

نصب الزمر - الزمار

قصه مهصه - اسق يرمز فيها

قصه مهصه

العصاف - الزمار

العصاف - الزمار
العصاف - الناي

الزمار

[القصه] - (الصحه)

- من آلات النقر

- كاسه العود من خشب

الجوز

- كاسه

- القصيب - آلة من الملاهي [للقطعة]
 - تلحين الشعر معه على
 الطيور والمرمر والطين
 قصيب القول - من الملاهي يتقر اسمه
 الارض في وقت الغناء
 - يضرب به وجه الارض
 لعصبي واحده - يسمى بها
 القطعة - العصب
 - العصب ابنى يرمز فيه
 العصاب
 اطلاق -
 عمار - من آلات طرب ندى المعين
 قمار اذهب وخصه - من آلات
 اوسيمه يخرج المصون في مالى
 بين يدي السلطان [وحشى]
 بأيديهم
 الفص - اشور
 - شور
 - بون
 - كل ما يشبه النوق من الحمار
 والادوت
 - القبع
 - الفص
 - القشع
 القنين - من اسماء طيور الحشبة
 - الطيور بالحشبة
 - الطيور
 فويوز - من دوات الاوتار
 - فيوز
 فويوز الرومي - ولغته من الحشبة
 محوقة معشاة بالجلد عليها
 حمنة اوتار مروحة تسحر
 بسماتها كالعود * وه * في
 التركية العود الذي يضرب به
 القوس -
 قوس عاقل - بلا وتر
 قوس معطلة - بلا وتر
 قويس - القوس الصغيرة
 المسارة - آلة تشبه الطيور
 المسارة - من ملاهي اروزم وجمها ١٢
 وير
 - آلة شروية
 ك
 الكاسات -
 الكاسه -
 الكبار - جمع كبير وهو الطبل
 الكبارات - جمع كيار ، وكار جمع كمر
 وهو الطبل
 الكبر - الطبل - ج/ اكبار
 - الطبل ذو الوجه الواحد
 - طبل له وجه واحد * ج/
 كيار
 - أصف
 الكران - مرتبط
 - اصبح
 - العود
 - المرمر - ج/ اكربة
 الكرخة - الطبل لمعول
 كرج - من الملاهي
 الكرفت - طولها نحو خمس قصات
 وعقدته خمس ايضاً وهو مفوح
 الطرفين ويس في فوخته آلة
 احمر لاجل صغير ولكن يسم
 ذلك بصناعة الفص فيه
 كونا - القرن
 - الباي يحد من القرن
 كراي - بغير معقوف الرأس أعف
 الم
 كروث [؟]
 الكعب - قطعة من عاج أو غيره ملصقة

بمؤخر العود *

الكمان - الكمنجة *

كمانجة - طنبور *

- من الحوررات وهي بوعان *

(أحدهما) أنه يقش حور

الهندي والارحب * وعند

وأوباره من شعر الحبل *

(الأخر) قصصه من الحشب

المحروط وأوتساره من

الابريسم ، وهو أطبع *

كمانجة -

الكمانه -

كمنج - ربب معروف *

- كمنجة

- نوع من الر ب

كمنجة -

- ارباب التركي *

- حورة هند معصوعة من

الحنش لصق على حدى

الحنش قطعة من حيد عس

مددعة يصل بها عسو

من حبيب السمس ار

الباربع *

الكمنجة الاخرى - داب اربعة اوبر *

اولها من الحجه اليمى وهو

أعظمها ومسمى عيه سبك

دقيق من نحاس * وثانيها دى

منه وثالثها أدق منها ورابعها

وتر أو خيط مزدوج مبروم من

حرير أدق منهم *

الكمنجة العربية - ارباب *

- نصف حورة هند متعبرة

تقونا كثيرة ومشدود على

فوهها قطعة من حلد حبل

ومطروقة في أسطوانة حشبه

ومشدود عليها حورون من

شعر الخيل كل واحدة على

نغمه * ويعرفون عليها

بقوس مشدود عسها حرره

من الشعر وصوبها شحى

مطرب للمعايه

كمنج - الكراب *

- العيدان *

- الدفوف *

- الطبول *

- الطنبور *

الكمنجة - من معارف الهند ، وهي وتر

واحد يمد على قرعة فيقوم مقام

عود واضح *

الكمانات - العيدان *

- الدفوف *

- البرابط *

- الطنبور *

- الطبول *

- الطنابور *

الكمانه - نحو من الكمان * ج/

الكمانات *

- عود *

- الربط *

- الطنبور *

- من أسماء العود *

الكوية - الطبل *

- الطنبور *

- طبل صغير *

- طبل الصغير *

- طبل مستطيل دقيق الوسط

واصح الطرفين * وصره

عادة المحدثين *

- الطبل الصغير المحصر *

- الطبل الصغير المحصر

المغشى من جهة واحدة *

- البربط *

- ماصول - آلة طرب من النصب .
- آلة طرب
- نوع يزهر به .
- نوع من المزمار .
- ماصوله -
- ماصرب بطرب - الآلات الموسيقية .
- مبرم - كديه عن العود .
- مالث - اعابود .
- م - سي - العود .
- المثلث - آلة طرب على شكل المثلث يتم العسل به بتحريك بعض حلقات محيطه باصلاعه/ في انكسار المقدس
- الموتر لدى بلي المنشي .
- المم .
- عطله مثل عسل منشي ومثل ثلثه ٢٨ طاقه ابريسم .
- مثلثات - من الآلات في صموئيل الاول .
- جمع مثلث .
- آلة ذات ثلاثة أوتار .
- المنشي - الرباب ذو الوترين .
- الموتر لدى بلي الربير .
- غلظه مثل غلظ الزير ومثل ثلثه : ٣٦ طاقه ابريسم .
- المجرود - القوس .
- المجرورات - الآلات التي تصرب بالجور عليها .
- المجرود عليه - [الآلة الموسيقية التي يجر عليها القوس]
- المحاص - أوتار العود واحدا محص
- أوتار قسي الحاصبي .
- محص - وتر العود ح محاص .
- مدليه - كسحة اربعحة تصرب باصراب في بونس .

- طبل طويل صيق اوسط
- واسع الطرفين وعرف بطبل سودان .
- طبل السودان .
- قصبات نحم في قطعه
- ادم نحرر عبيد ثم نفع
- اتان يرعرع فيها .
- انكوس انطبل يسمع [على فرسخ]
- طبل عظيم نصرب في نحرر
- حراسان عند انفير نسمع
- صوته من فرسخ .
- بطبل .
- عدة الطالة
- كوساب - جمع كوس .
- صوحت من محاص شسه
- نرس الصعر لدى ناحدها
- على لآخر نافع محص
- ومع ذلك طبل وشبابه يلق
- بها مرتين في القلعة في كل
- ليلة . ويدار بها في جوابها
- مرة بعد العشاء الأخيرة ،
- ومرة قبل استسبح عسل
- المارد وتسمى اندورة يدك
- في القلعة .
- وكذلك اذا كان السلطان في
- السفر تنور حول حيامه .
- كيس العود - كيس اخضر من حرير
- اطلس بشككين من الذهب .

- لاوطه/ في تركه - العود .
- اللور - الصنج باليونانية .
- اللورا - من ملاهي الروم ، وهي الربابه ، وهي من خشب ولها خمسة أوتار .

عدودة - تضرب بالضم
 اندباغ - المكروغون
 المرأة - حيلة من العج وحرقها بها سطح
 رفة العود *

مر - مر بالسطر وهي لاعلم
 والطويل والاني والامر
 واصربايد -

المزج - دف *
 - الدف *
 - نوع من الدفوف *

مرحب - تحشيب - مضرب العود
 مربره - ابوتر *

المزج - جمع مرما
 المزج - جمع مرما
 مزج - مزج *

الالة - هي برهمها *
 - استخوانه من حديد صا *

بحر شير مقبوه انفسه
 وفي رأسها ما يسمونه قشه
 لاجل الصغير بها وهي قطعة
 نصب بقطوبه فل يدعه
 ويطلقه بواسطة منقب
 محمي بالبار * وصوت
 مرمر عرس ومطرب ان
 القاية *

مرمر حديد - من آلات الرمر المنسجمة
 في مصر *

مرمر مركبي - اسردي *
 نيسس

المزمار ذو عشر ثقب -
 مرمر لثني - مرماران مرموي احدهما
 بالآخر

المزمار المزوج - مزماران يفرسون
 احدهما بالآخر *

مرمر واحد - يحمل عاظم عصبه
 محاذية على خط واحد مستقيم

ويقرص في يديها مكنص
 فهو - على مستدسه ثم يحسن
 على ظهرها مدعه مطب *
 مساوية لافصر

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 - لانه هي مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *
 مرمر - مرمر *

ممنوع سيبس - امر مار في بؤحد - معاطب - ابحاثات
بأيد .

سبعة - آلة ضرب بها صبح ويحرق
اشش - مشش صبي .

مشش صبي - المشش .

نشط - قاعده آلة وهي تسمى فيها
اطراف الاوتار مدسة لادكر

وفيها تشد الاوتار ثم يمد منها

وتجمع اطرافها في مكان واحد .

مشط العود - هو الشبيه بالمسطرة
التي تشد عليها الاوتار من

تحت .

المشفر - الشفرة .

نصافعات -

المصحال - العود المصحل .

مضرب - ما يضرب به الاوتار .

مضرب زرياب - اخترعه من قوادم

السمر عوضا عن مضرب

الحشب .

نصرب - المضرب

مصحح - لمرور مزاج .

نقصان صغيرات مصدب

بالقار .

نعرف - من الآلات دوات الاوتار المنطقه

تأخذ للعود .

الدفوف وغيرها مما يضرب .

الملاهي كالعود والطنبور .

الواحد عسرف ، وعسرف ،

ومعزفة .

ملاهي اهل اليمن وايقاعها

جسي واحد .

الملاهي .

اسم يجمع العود والطنبور

وما اشبههما .

آلات الطرب .

الملاعب التي يضرب بها .

الغرف - المعروف .

الغرف - المعروف .

الغرف - آلة الطرب . واحد المغروف .

من آلات الطرب .

العود .

نوع من الطنابير

آلة كثيرة الاوتار .

نوع من اصدير (كس)

يحمده اهل اليمن .

نوع من الطنابير يتحمده

اهل اليمن .

ضرب من الطنابير لاهل

اليمن .

ضرب من الملاهي به ودر

كثيرة

الاوتار

[انعرف المص مرصع ، برحج

سارعي مرصع ،

نعرفه - واحد المعارف

آلة موسيقية

آلة ذات اوتار لاهل العراق .

غير العود

نعرف بها اهل اليمن حسن

ملوك صنعاء والحد وحرب

وتبالة وحرش .

آلة معدة الاوتار صحنه بها

حسين مكسوة حده بيضاء

من جلد العرا دات بسعة

اوتار (حل/سه)

عصا - عود مقوس احمره صفى ادين

عندلوزي الارموي السعدادي .

لوح حشيش مسبقيل عليه

٢٤ وترا اراه كل منها ودر

بمقدار نصفه .

[الغناء ، النغم] كالعود وسحره

من سائر الآلات .

الموصول - جـ موصول = المصنوعه في

العرق

- نوح من امر مير مسعود

- تشابه

ن

البائحة الصغراء - كناية عن الشبايه

البائى - البائى

الناطقة الخرساء - كناية عن الشبايه

لناقر - چنك

- من آلات الطرب

- نور - صور لدى سفر فيه

ي نوح فيه مختصر

نوروس - حسه نصارى بطر به

- من آلات نوسه

نرى - من الملهى

- المرمز

- من دوات اسفنج

- ارماده

- برباع لمصب

ابونه مخوفه

- يؤخذ من قصب لاصاب

المعارف القعد بحيث تكون

طوله ثمان ار سبع قبضات

وعقده سماء او تسعا وهو

معتوج الطرفين وليس في

فوهته آلة اخرى لاحل

الصفير - ولكن يسم ذلك

صنعة النفع فيه

البائى التتري -

بائى چاور - بائى يستعمله بعض طوائف

الترك

بائى ويايى - من ذوات النفع

مكة - اشبايه

مكتب في مكتب مقدس - مثل اسى

- من انواع العود

الملاعب - المذرف التى يضرب بها

بلاهى - آلات اللهو

- الآلات الموسيقية

الملاهى المحرمة - آلات الملاهى : مثل

الزمر ، والطبور ، والعود

والصنج وما أشبه ذلك

ملاوى - مفاتيح العود

- جمع ملوى ، وهى ما ملوى

به الأوتار وتربط به

- فوق عنق العود

- قطع صغيرة من الخشب

توضع في ثقب البسجى

المناه - آلة نهر

- آلة موسيقية

منهى - آلة نهر

- الآلة الموسيقية

الموى - ما ملوى به الأوتار وتربط به

المندولين - من أنواع العود

المصور - بائى

المصورى - من أنواع البائى

معيم / في الكتب المقدس - اصوح

معراج الراعى - الشياخ

المعد - منحصر الهواء في بهانه مرمار

سعه - كناية عن الشبايه

المهرج - العاسد المختلف لمس

الأوتار

الموتر - العود

للموسيقىات - آلة اصماء

للموسيقار - من مطبوعات الآلات دوات

النفع

الموسيقار الخطائى - چمچيق

الموسيقية - الآلة من كل فن في الطرب

موسيقيرى - الآلة التى يصور بها

دى زمامى - أحدىته ودام الزمان الذى
 حطم أثرشيد ولعنضم والوانى
 - مسوب الى ردم والعامه
 بسبه رلامى

دى ستيه - يحصل من بده سمع بعد
 من من سمع سمع سمى

على السطح وواحدة من اشعه
 اسى في ظهره * وانقاعده ان
 طوله سمع قصصات ونصف

قبصه من الثقب الاحير الى قم
 اساي ويسمى - أبصا -

* ناي هفت بند *
 ناي صغير -

- ن طصور - من بحرورب من دى
 الاوتار لانه في شكل الطيور

يجر عليه فوس بدل المصراع
 زربما جعل دا وترى *

ناى عرامى -
 ناي كبير -

ناى كلان - الناي الكبير *
 اساي المنصب - مقدار نصف المساي

الكبير *
 ناي هفت سد - ناي ذو سبعه كهوب *

هو الناي الابيض * ناي سفيد *
 دى نرم من للامى عصى

سدت - جمع دى *
 سرجه - من دوات وودر

- نوع من دوات حراجه
 صغى ادين عند لزمن الاربعى

البغدادى *
 من دوات لفتح *

- اصول ذوات الفمخ وعنسه
 ما طوله دراجد ويسمى

* بورغو * وما كان رأسه
 وقعه مغوى فهو * كرى *

نفسر - سطى -
 وتر الحصى - سم

اطوارات - طول ذات وجه واحسد
 مصنوعه من حذر او نحاس
 على هيئة انطاسة يشدون على
 فوصها رقما والعمل يكون على
 اثنتين منه احدهما يصرب
 عليها الدم والاخرى التثك *

اسطراب الحديد
 اسطرات الحديد/في مصر -

قدرة - طيلاب صغير من مصداق *

سفره [-
 سمس - سمر

س - دى -
 من دوات السمع *

ه
 الهبوعه - الرماد

بحار -
 الهراز - آلة موسيقية *

الهسقة - اليراع *

- المرمز المصبول من قصب *

هسيقة - الزمار * ج/هنايق *

لهبرعة - القصبه التي يفتح فيها الراعي

- اليراعة يرمر فيها الراعي *

هوييل - حشمة انصارى عصره

الزمر - آلة من ذوات الاوتار

ومر احصد - شديد القبل *

وتر ازعب - غلظ *

- حيد *

وتر حادر - اذا كان معتقلا قويا *

وتر حاجر - غلظ *

وتر حيجر - الغلظ من الاوتار *

وتر الحصى - سم

• المعروف •

• المعروفة •

• الوتر - المربيع •

• الصنج الذي يصرب بالأصابع

• الطنطور •

ي

ياتوغان - من الآلات الموسيقية الخاصة

بأهل حياي (حظا) من قبائل

الترك • وهي نوح مصنوع

طولاني عليه أوتار بينها خشب

تصرب بأصابع اليد اليمنى

• يحدث نسري بمقدار الحاجة

• مرج - واحدة رعة •

• العصب •

• العصار •

• العصبه التي يفتح فيها

• ابراعي •

• قصه ارمز

• قصه يرمز فيها •

• كعب من العصب قبل

• سميت وازمر فيه •

• المرام •

• المرام المعبود من قصص •

• الشبابة •

• نزع العصب - ارمز •

• عة - هجرة يرمز فيها ابراعي •

• تكاي ترنאי - آلة ذات وتر واحد وهي

عدة انواع ؛ منها ما قصعته

مربعة مثل قالب الآخر وعسلي

طرفي قصعته عند شدة

عنه وتر تناف من تصنع

شعرات من شعر الخيل •

وتر حصص عريض •

• وتر حصص - دقيق •

• اوتار الخافض - راقه وزياب بالاندلس

في اوتار عوده اجزاء منه •

• ثم يزل العود دا أربعة أوتار

على الصنعة القديمة •

• وتر مدس - وتر •

• وتر الاغني في ر •

• وتر رومل •

• وتر سمهري - شديد •

• وتر صغبر - اتر •

• وتر عمار - عريض •

• وتر عرسلي من ر •

• وتر المائل - نسي •

• الوتر الثاني من جهة اليسار

• في ر •

• وتر متتابع - اذا كان مسوي العوي •

• اوتار المزج - الذي لم تحسن اعارته

• يظهر بصي قواه على بعض •

• وتر مستحصد - شديد القتل •

• وتر مستحصد - دقيق •

• وتر معوي - اذا كان مختلف العوي •

• وتر مدحر - رجو •

• ابوردة - خشبة في مقدم قصعة العود •

• وزير آلات طرب - القاوي •

• الوسطب - هي

• دستان الوسطى القديمة •

• دستان وسطى القرمي •

• دستان وسطى رمل

• وشاحا الكرج - من الملاهي له حلاجل •

• نوعس - شجر يعمل منه العيدان التي

• يصرب بها •

• الونج - الصنج ذو الاوتار •

• ضرب من الاوتار •

• العود •

الموسيقى والغناء

الاتصال - اتصال المعنى بمعنى آخر
ومعارضته بأحسن من قوله .

الانوار - ان يتفق المعنى مع غير
بالأمر .

الاجتهاد - أن يجتهد المفسر عند المواضع
والمقاطع .

الاحتمال - أحد الأصوات التي تصاغ
منها لأحد ، ويخرج من

احتمالين منه بوجه
واحد من - حسبي حسبي حسبي

حساس - حسبي حسبي حسبي حسبي
حساس - حسبي حسبي حسبي حسبي

الثقيل - الهرج الحفيف .
اختصاص العود

أحدوه - نوع من الماء يحدوه به .
أحدية - نوع من الحذاء يحدوه به .

أحدوه - أحدوه .
أعنه -

أحسن الماء - مخرجه من الصدر .
لاحتراع - أن يلخص [المفسر] الدور من

عده بمصداق .
الاحتمال - أن تؤخذ المعنى قبل

وصولها والعراق من الأولى .
جنيح - جرح - جرح - جرح - جرح

واسمها .
جرح - جرح - جرح - جرح - جرح

جرح - جرح - جرح - جرح - جرح
جرح - جرح - جرح - جرح - جرح

الاحتمال - جرح - جرح - جرح - جرح
الاحتمال - جرح - جرح - جرح - جرح

البقرة السريعة التي تحدث لها
السرعة بسبب البقرات الزائدة

التي شغلت الأرواح الفارغة في
الاضاعات الثقيلة . والادراج

يعني به زمان جملة اللحن على
حالته ولا يقصر به .

أدى الصوت - تعلمه وأتفه واعادته

آل المون يأتاه - أصحبه .
آوار - لحن

الأزارات - كوشت ، بورو ، سلمك ،
شهر ، حار ، كرس

مايه .
آديس - من المقطع والواصل في المقامات

مرفوعة .

١ - الألف ، علامة الساكن .
لاسد - من صفات الحاء الحاء

لاسداع - أن يؤلف [المفسر] اللحن من
طعمه لا من غيره

أبرج - درجات المرتبة السبع : وهي
كسليم ، الواحدة منها تصلو

الأخرى غير أن السعد منها غير
مستور .

أبرهيمي - مقام وهيري عراقي .
لابودية - من أغاني العشرات في

الشرقية .
من أنواع الفناء العراقي .

من أنواع التأليف الغنائي في
العراق . تنال من أروع

اشطر كالتأنيب مجتنب والرابع
ينتهي بقاء مشددة وها مهيلة .

أبو سليمك - من المقطع والواصل في
المقامات العراقية .

بو شاني - انشاء .
أبيات - قطعة مدح على نمط من

شعر يصيغها ميراث يسمى
ميراث الأبيات وهو الطائفي

بعضه / من .

- لا يكون بينه وبين من أخذه عنه فرق فيه .
- رتياض السمع - الهيئة التي بها يميز بين الأحباب والخصم في الجودة والبرادة والملازمات من غير المتلازمات .
- الأرجل - نبرات الدور .
- الأوجاع - صد الحرق ، الحرق / مد الدور .
- نصف الفصيلة بالتقريب .
- الأرضية - من طرق الذكر في مصر .
- وهو قياس إبيات على تلخيص كلمات : لا اله الا الله ، او الله ، حال الجلوس . غير أن مشهد الأسبب على مسرح حوب تلحين يذكر
- أرمونية - تركيب حملة أكواردات .
- روح - مقام شعري عراقي
- رحية - أهرار
- أرج - من إيقاعات المتأخرين .
- ردم بالشرع - لعب به .
- الاستطراب - الاستطراب
- سبحر في عه -
- استرجه الآتي في الملاحة - نعتها .
- الاسترسا - - - - - سحر من المعنى في عدته من غير خروج .
- الاستطراب - طلب الطرب .
- استطراب الأبل - تحريكها بالعداء .
- استطربة - سألته أن يطرب ويضئ .
- استحضر في . - - - - - جد فيه واحتشد .
- استعداد الصوت دفعات -
- الاستفتاح - نحن صامت تعرفه جميع الآلات معا وهو مطلق أي غير موزون موزن من الأوزان الإيقاعية ذات الأدوات / نوس .
- استغامت الأوزان -
- الاستكانة - التوفيق والحضور والتدخل
- استلال الف من الحصى - استجراحه
- لاسه - - - - - سيب النسي لأوزاع حله في الشدة .
- الاستهال - من اصطلاحات العناء
- الاستجاح - السجاح .
- أدى السمع - أدى مداته ولباه وعطاه
- وسر به وبعده
- أدور - من الأعيان
- أدوار البحر -
- أدوار الإيقاعات عند العرب - الثقل -
- الأول ، الثقل الثاني ،
- الماخوري ، الرمل ، حبيب
- الرمل ، الهزج .
- أدوار الإيقاعات عند الفرس - ضرب
- الأصل [قريب من التقييد
- الأول] ، المحسن [قريب من
- الماخوري] ، التركي ، العاقل .
- أدوار السمع - عدتها ٨٤ دورا .
- أصلي - واطي .
- الأربع الضمات المحسنة - الوسطى ،
- السحر على السبي التوسل
- على أرباب السحر على سبب
- أزجج - أعاء به مصدحه آه
- الارتكاس -
- سبح لاسبحاح -
- لاصباحاح -
- سبحر في سعة - سوي فيه .
- الاسترسا - - - - - ان يمزج المعنى نوعا يسوع ويرجع إلى الأول .
- الاستسار على الدف -
- شعر ابواج - شدة ابواج شعور بها الأحرار والحد .
- الاستعمال - الملاحي
- نوع من الموسيقى كمن لم يرم
- والجدة يستعمل فيه أكثر من

نحلة / تونس

نوع من النوشيج كثير

النوشجات / تونس

- مجموعة من النوشجات من موازين وأصنام مختلفة تنسقي عادة بفضيده ويحتفل بها حيث تصان على غير وزن موسيقي وأحيان شمس

الشمس - أشهره موشطة

شمس حركة في حركة - أشهره شمس

شمس صوت -

شمس أسماء -

الأصمغ الحب - الموحب سادس

الأصمغ الخبوت - الموحب أحمر

الأصمغ المروم - الموحب - بي

الأصمغ شرح - الموحب - سادس

الأصمغ - بي - الموحب الأول

- الموحب الرابع

الأصمغين - نذركه موشيتا / موش

- مرادف مقام الحجاز

- ويدان

الأصمغ - مصححة مضمون كل وترمع

مضمون ما في حبه لأعلى

والأسفل على نسبة مخصوصة

من أصمغ

أصمغ الحب - الأودر -

أصمغ الحب غير المهورد - ما كان على عكس

أصمغ الحب المهورد - مصاحبه

مطلق كل وير من مطلقات

جميع الأودر مع ما في حبه على

نسبة غير نسبة دي لأربع

الأصمغ الحب المهورد - مصاحبه مطلق كل

ونر من مطلقات جميع الأوتار

الألة مع ما في حبه على نسبة دي

الأربع وهي ما في حبه على نسبة

لأسفل نظرا بحبه ثلاثة أرباع

ما فوقه في تكيفه والتكمية أو

من جعله إجمعه لأعلى نظيرا

ثلاثة أرباع - بحه

صنطق نار غير - بحرك أوتارها

صنطق أعود - بحرك أوتارها

صالح أعود - شمس دسائيه

صالح أعود على نصفه -

أصالح النغم - مد الأوتار وحدها وردها

وبدها حتى يسوي الأوتار

على الوصف

صالح موصع كذا -

الأصمغين - من المقامات -

الأصوات -

الأصوات التي تصاغ منها الألحان -

ثلاثة : الأختى ، الوشحي ،

أصاغه

أصوات الحسه - الأصوات العظيمة

صوت [إجماع] عشرة -

أصوات الحده - هي التي تكون

ديدها سرعه وبحس بها

رقعة جدا

أصوات حيوانيه

أصوات الحسه - أصوات الأحسن - م

الخشنة

أصوات الحده - كلام لأفاديل من

لها عجا

أصوات الرقيقة - الأصوات الحادة

أصوات لطيفة - أصوات جعسر

وتحدد والحسب وأراء

والروح ٠٠٠ وسائر الأحسن

أصوات لا روح فيها من إجمادات

الأصوات العالية - الأصوات الحادة

أصوات الحده - هي التي تكون

ديدها سرعه وبحس بها

عظيمة جدا

أصوات الغناء والطرب -

أصو - غير محبوبه -

أصوات غير مدلة - كاصححت وامكة

ولصباح -

أصوات غير منتظمة - الأصوات السي

لشائر الحيو بات غير الشاطعة

صه - فيلات الأسبوع -

الأصوات منتظمة - مثل حبوب -

والسايير والرباب والدوايم

والسواخير وما شاكلها -

أصوات المتوسطة - ما جاء بين

أصوات حدوده والأصوات

عظيمة الأصوات السي -

عن دندبات محصورة العدر بين

قراير وجواب معلومين -

الأصوات المنتظمة -

الأصوات المنسأة - أصوات الأحكام

المنسأة -

الأصوات المنتظمة - صوت الحاس -

الأصوات المنتظمة - صوت من الرمان

حزبان يد يد يكون محبوبين

من يد يد لا يد -

المقصود -

الأصوات المنتظمة -

أصوات المنتظمة - صوت حزن و ملأه

الأصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

الأصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

الأصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة -

أصوات المنتظمة -

أصوات المنتظمة -

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - ثلاثة أصوات ملأه مطرب

يحرك ويستجيب - وصوت من

به سجي - وصوت من

حكيمه و يد صغره

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة -

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

أصوات المنتظمة - صوت الحزن و ملأه

العمال مهم على الأعمال •

الأغاني المسرقة

الأغاني - أن يعادى معنى في الموضوع
محسنة •

رغصان - ما بين الدور لأول من الرجل
المسمى بالدور/ في مصر •

- النصول الوسطى/ في المغرب

- مصاريع السب في حوسج

في المغرب

رداء واحد - حبر • مس في
وس •

اغنية - (ولجعب ويكران) نوع من
الفناء •

- نوع من تعناء يصنعون به •

والجمع أغاني •

الجمعة

المقام •

نحو •

- سرده •

لاصباح غفدة

أمر في • - أحد في فون منه وحسب
الضروب •

أقامة - أن كان أعداد النقرات على بعض
النغم •

أقسام الأصوات -

أقسام لمبة المراكشية - السسيط •

القيام ونصف الطانحسي •

القدم • التدرج •

أكتاف - ديوان •

طقة •

أكوردو - دوزان •

- اتفاق الأصوات •

الكاه - يگاه •

البحار - أطرق والدمس •

- الأصوات ذات النغم والابتاع

المؤلفة على أعداد هتمسية •

سرس أصوب على السرب

المخصوصة •

أحد التي تقوم الأخلاق والحدود والكرم
والسجاء - الثعلل الأول والثاني

أحد الرقص - صلب صلبة من أوران
حرة ويراد بها تمهيط الرافض

أو الرافضة وصحب عاذاة

بالآلات والدف والدربكة •

أحان اللمة العربية - ثمانية قوائم

هي

السيل الأول ٩ فقرات •

جعب الثقليل ٧ فقرات •

السيل الثاني ١١ بقرة •

جعب السيل الثاني ٢ فقرات

أمر من من صاح صبح

(مكن ماحوري)

جعب الرمل ٣ فقرات •

جعب الخفيف مريان

الهرج •

[أحيان العيل] - العيل إذا صيد امتنع

من الخلف والشرب حزنا على

معارفه وطبه وحسباً لـ

فيضون له بالأحان الشمسية

حتى تطيب نفسه فياكل

وسرب •

أحان التمدح والشجاعة والأقدام وأنشاط

والحركة - الماحوري ، والخفيف •

الأحان المفرحة المطربة - الأرمال ،

والأعراج

الأحان المليحة المنومة الحريفة -

[يستعملها المفتي] أن حرف من

استكاري أشعب وعريضة

والخصومة •

أحان سيمبها صناد العربان والدرج

والعط وغيرها من الطيور في ظلم

الليل - بوعها بها حتى يؤخذ
باليد .

الحان تستعملها النساء للاطفال - سكن
النكاه وتجلب النوم .

الدى بالارسة - هو البعد ذو الاربع .

الدى بالخمسة - هو البعد ذو الخمس .

الدى بانكل - هو البعد ذو الكل .

التي عليه اللحن - عليه .

أهاه الأمر -

أجى - بها .

- اشعل بسماع الغناء .

الهوة - الهية .

هية -

لامج - موضع اللحن والرقص .

أمره علم - موضوعها أن يكون صاحبها

متحدثا على الطبعاتاه السلطانية

وأهلها ، متصرفا في أمرها

وعادتها أمره عشر .

أمرسه - من نظم المحم ، وهو أجمعها

لمحاسن النظم وأكثرها تصمدا

واحدارا .

امسك عليه الصوت - [وزن غنامه ولا حظ

موافقته للحن]

الأنشيد - ظهرت حديثا وكثر انتشارها

في المدارس وهي من الشعر

الفصيح ، ونوع من أنشراح

الموشح .

انص القوس - جذب وترها لتصوت .

الانصاع الصاعد - الانصاع من الطرف

الاتقل .

الانتقال الظاهر - على بعض النظم ذوي

النقص .

الانتقال اللاحق - الانتقال بالرجوع الى

نفس المبدأ .

الانتقال المستقيم - الانتقال على التوالي

أنواع الانصاع من جهة التكيف - نمومة ،

من غير رجوع الى جانب المبدأ .

الانصاع المستقيم - ينصل - ب - ب على

ربيب موال .

الانصاع المنصب - لانصاع بالرجوع الى

ما يقرب من المبدأ .

الانصاع الهابط - الانصاع من نظري

الأحد .

الانصاع وسين في جناء -

ندفع نفس -

انشاد - اغترم بالموروث .

لانشاد باليد -

الانصاف - نوع من أنواع الغناء .

- أن يكون الشيد من عدمه

أبيات ولا يكون إلا على

الطهور . وأول من غناها

على الطهور في الاسلام

أحمد بن أسامة النصيبى من

أهل الكوفة في زمن ابن

الأسعف .

الانصرافات - سلسلة صنائع في المغرب .

الانصرافات - في النوبة الأدلسية

بالجزائر ، تدل على سرعة

اللحن بالانصاع ودليل انتهاء

أسونه .

الانصرافات - في الجزائر/سلسلة الحان

من ١٠ الى ١٢ مقرونة بكلام ،

سريعة السير ، يضبطها ميزان

من نوع الثلاثي .

انغام الموسيقى - هي : رست ، وهوى ،

بوسلوك ، حسمي ، حجار ،

رنكلا ، عراق ، بوى ، سرر ،

زرافكند ، اصهب ، عشاق

انغام العربى - في المغرب مقام كدر

اسمه ، اشرفى ،

أنواع الانصاع من جهة التكيف - نمومة ،

هي :
عظيم ، واصغر
اسرج واسطي
احدث وعلظ
جهر و خفص

واع الاصاغ الاسمي عشرة رتبة
اشهورة (ة) عشرة المتحررين
المستعملة استعمالا كثيرا -
ثقيل ، الخفيف ، سهو صر
(سهو صر ، سهو صر قصير)
اوسط (اوسط كبير ، اوسط
صغير) جهاز صر (جهاز صر
قديم ، حديث) -
دوان (= صر بذر)
ركي صر رمل طوس ، رمل
قصير مرادس صمعي ،
حر رمل رج (مرصع
لهرج ، دوان مجعل ،
صر الفصح ، براهمنان .

انواع الاصاغ المركبة من السعرات - ٢٢
تركيبا .

انواع الاصاغ المركبة من السعرات - ثلاثة
مفردة ، ستة ثنائية عشرة
ثلاثية .

انواع الاصاغ شهيرة عند سحريين -
الثقيل ، الخفيف ، سهو صر ،
اوسط ، جهاز صر ، جهاز صر
قديم ، واصحي اصغير دوان
(= طرب انكر) ، ركي صر ،
رمل طويل ، رمل قصير ،
مرادان ، صمعي ، جر تعيل ،
دوان ، مجعل ، صر الفصح ،
براهمنان ، وكاب ، جر خفيف ،
ره كرد ، تركي اصل قديم ،
تركي اصل صغير ، تركي
خفيف ، تركي سريع ، مجعل

(كبير ، اوسط ، صغير) ،
صر صمعي ، صر صمعي
صر جديد صر لادن
نواع - ثلث الاي - بدولات لسرو ،
سماعي ، لمحملة ، لقدمه
او الاصاح ، البوكلة ، اللوحة ،
الماوركة ، المارش ، العانس ،
القطع الوصفية ، التفاسيم
نواعها ١٠٠ / مصر ، واعراق
كديث .

نواع ثلث الفصائل - الموسيحية ،
عناء بكنه ، بين اهل
دور ، القصيدة ، المولود ،
الرج ، امريالوج ، اشيد
الرواية الملحة ، الطعقوة ،
طرق الذكر ، طرق المولد ،
اغاني الرقاب ، التراويل
الدينية ، اغاني الحجاج ،
الحان الرقص ، الاغاني
شعبية / مصر .

انواع الثلث الفصائل المستعملة في
العراق - المسبح الزهيري وهو
صنف من الموال ، اليهودية ،
الحبابية ، عتابا ، ناي .

اما سائر انواع الثلث
عند بني السعفة بصر
بمسعفة عند الوافيين
معد سربوح .

انواع طرب - ثلاثة اوجه

١ - طرب محسرك مسعف
لاريحه يمش الحسن
ودواعي الشمم عند
السماع .

٢ - طرب شجي وحر ١٠٠
في وصف ايام الشباب
والشوق الى الاوطان

و غرائبي من استخدام من
الاحياء .

لوح . نهجك

وح - مقدم شعري غرامي

ورقة - مقدم شعري غرامي

اوران - طرق وزن توزيع الاحساس

بالاغاني والانغام .

اوران البسة في شعري .

سكنج صناعي . سكرن

الوحدة ، حورجسته ، الوحدة

المقسومة .

اوران الصوت .

اوران المقدمات العرفية - وزن اليكرنك

وزن الوحدة وزن الوحدة

طوبه وزن حورجسته ،

وزن اي نواس وزن سراج

وزن الفانس .

وسط من دعاب ساحر .

وسط صغر -

أوسط كبير -

وسر - مقدم شعري غرامي .

وقع - عي الانغام

الابعاع - الوزن .

- الاوزان .

- اعتبار وعاء الصوت .

- حركات متساوية الادوار لها

- عودات موابيه .

- اصرب على ابدى ونحوه على

هابون معروف .

- البقلة على اسم في ارميه

محدودة بمادير

- المصاحف لمشددين مع

حتى لا يسبق احدهم الآخر .

الابعاع بتصويب -

ابعاع الصوت -

الابعاع المصل نالطي - نقصان البقرات

مع حفظ زمانها .

3 طرب يكون في صعد

حفس ونطجه احسن

انواع بعد العربية - الاحساس الجمالية

الثقل الاول .

خفيف ثقيل الاول

انتميل ساسي

خفيف لثقل ساسي

الرميل .

خفيف الرميل .

الهرج .

خفيف الهرج

بيي اعود - صوته .

لاعود - في العرب 6 هي

نصور (الهجو السعتر)

المنحوب (الهجو سانية)

المندوب (الهجو لاسي عشر)

لرجل (هجو سلاية عشر)

سنبوب (هجو عشرة)

المحصور (هجو اربعة عشر)

اور - مقام .

سمة .

- تركيب

- لحن .

اور - كوسب ، برور ، سبتك

كردنه ، مديه ، شهار .

- ستة ادور اسموا بها

البردات .

الاور في العرب -

اسيرور مريان

الروكشي 5 نغرات .

بحجار 4 نغرات

الكوشت 6 نغرات .

اشهار مريد

السلطك 5 نغرات .

الايقاعات - أوزان النظم *

الايقاعات السورية - فتح ، هماوى |

[حاوى] ، زنجير التركى ،

ثقبل ، رمل ، نيم ثقبل تركى ،

هزج تركى ، نفس الستة

واثناليس ، هزج تركى محسن

تركى ، برفشات تركى ، حبيب

التركى ، الحفيف ، ترك هزج

[ترك زرب] ، الدور الكبير ،

رمل ، ورش ، مركجين ،

جبر ، الاربعية والعشرون ،

هزج ، رهج ، طرس ، نفس

لواحد والعشرين ، نيم دور ،

نفس السبعة عشر ، الستة

عشر ، جمعة دويك ، نسق

شامى ، نيم حفيف *

الايقاعات العربية - الهزج ، الحفيف

الرمل ، الرمل (ثقبل الرمل) ،

حفيف الثميل الثاني (ويسمى

الماحورى) ، انشغل الاول ،

خفيف الثقبل الاول *

الايقاعات المستعملة في تونس - المصدر ،

طوق المصدر ، الدرج ، الايات

الايقاعات المستعملة في الجزائر - المصدر ،

الطايحي ، الدرج ، الانصراف ،

المخلص ، صوفيان *

الايقاعات المستعملة في سوريا وحلب -

طاير ، يورك (دارج) ، الوحدة

المكلفة ، اقصادى تركى ، يورك

سماعى ، دورهندي ، قناقوتى ،

اقصادى ، اقصادى سماعى ،

سماعى ثقبل ، حوزج ، مك

وحده ، نيم ايون هوسى ،

جيفته يورك سماعى ، اوسط

عربى ، طروقات ، دور

روان مولوى ، رقصان لما ،

ساده دويك ، محجر دولاب

مقلوب ، حوش ريك ، مرصع

شامى ، آخر اقصادى سماعى ،

الوحدة السائرة ، اعرج سماعى

(سماعى دارج) ، دويك ،

صوفيان ، مصمودى صغير ،

آخر اقصادى تركى سسكين

سماعى ، جيفته ، مدور عربى ،

بواحت ، آخر دور هندي ،

مصمودى كبير ، صاىيه ،

محسن عربى ، محجر تركى ،

آخر اقصادى ، افرموى ، نيم

روان ، فاحت ورش ، اويون

هواسى ، ازرىكند ، عويس ،

ترس ، نصف نيم دور ، مرصع

مدور حلبى ، مدور شامى ،

مدور مصرى ، روان عربى ،

مربع ، دور روان حلبى ، دور

روان شامى ، دور روان تركى ،

دور روان تركى (روية روية) ،

اوسط تركى ، دور روان شرقى

لايعاد المستعملة في العراق ولا سيما

بغداد - السماح ، اى نوسى ،

يكرك ، حسجه (طبي) ،

عليلاوى ، مثلث ، شرقى ،

شعبانية *

الايقاعات المستعملة في مراکش -

السيط ، القطرة ، مخلص ،

هيم وصف ، الطايحي ،

الدرج ، القوام ، الانصراف *

لايعاد المستعملة في مصر - الاربعه

و'عسرون ، الشمس ، نورش ،

النسبه عشر ، المحجر المصدر ،

الرهج ، الباحت ، الاوفر ،

المخمس ، التوحت الهندى ،

المحجر ، المربع ، المدور ،

المصنودي الموحى، السماعي
المدارج، انطرافات، السماعي
اشعير، الاقصاق، السماعي
السريده.

يسيطر الصوت -
يسته - في الموسيقى التركية/موشح .
اشراوات - من الاغاني .
شرف - يشرو .
- شرو .

- اللحن الذي يتبدأ به فنى

شرو - اللحن الذي يتبدأ به فنى
لحنى وانكسبه ورسبه
[لعل اصلها ، پس ر ، لا
" پس ر ، " ن د لحنى
بعدم]

- الهواء الاسداني الذي يصدر
به اول الفصل او بعبارة
اخرى ، انقدم ، وهو حى
دو خمسة اجزاء غالبا تسمى
ارعة اجزاء منها دجده ،
والجزء الخامس بالتسليم .
ويكرر هذا الاخير بعد كل
حانة من الخانات الاربع .
وتلحن الحانة الاولى والتسليم
من المقام الذي سمي البشرى
باسمه . اما الخانات الثلاث
الاحرى فتلحن احيانا من
مقامات محتلمه وتوزن من
أوزان كثيرة متنوعة .

البشروات - من الاغاني
بشيرى - مقام شعري عراقي .
عصى - اسط

اسط بختيارى الحرائر - سلسلة
موشحات من ٤ الى ٦ يضبطها
ميران انقاعى اسط من ميران
المصدرات .

اسط بختيارى/في تونس - من سوع
التواشيج وهى لا تقبل عس
اشين في كل نوبة .

پ

دحلان - مدم رهبرى عرقى .
بارد النقة -
بعة الحلق - مسجبة في الصوت الباعم .
البحور/في المغرب -
ايكه نره

لدوكه مرقوب .
لسكه ٣ مرقاب .
بحركاه ٤ مرقاب .
اسكه ٥ مرقاب .

بخير - من انقطع والاولى في عدم
اعرفية .

ندية - القسم الاول من التوشحه في
عصر .
- حده .

انبرنة - صوب احم
برفسد - من ايعاد بخيرين .
سرح - بقطه تن/العرب .

مرسى رست اندل/في المغرب - مدم
كنا اسمه محجب بديل عندهم
سرو ، في تونس - سلسلة واشيج
سريعه السير لا تقل عن اشين
الرم - ان واحد اوبر بسبانه ولاهم
ثم برسبه .

سناط النعم - ١٧ نعه .
اسسبات - من الاعادي .
السيط - يندو الشمد .

- عماء برعج بقبوب عى مهن
ثم ياتون بالتشيد بعده فيجمعون
انقلوب .

بطل صوته - [فسد ولم يصحح للعداء] البكره - من الاغاني العراقية في وقت
بعد بطل نظا -

البعد - تحريك صارب اوريه لثنيها
بقله عصى - حرث وبارك يثنيها بضم
البعد - صوب سدا فيه نعمة ونسي
فيه نعمة اخرى .

البعد ذو الأربع - هو م من مصق اسم
الى حصيرة * وعو ربع اوتى *
عنى ذا شعر مظلم م رم حبه
ربعة ونقر م م م م م م م م م م
هو البعد ذو الأربع *

البعد ذو خمس - هو م م م م م م م م م م
لهم لى سداه المسبب * وفي
بوتر اوحه اد - حر مضمم -

ومرموما على لاله *
البعد ذو اكل - هو ادى من مطلق
اسم اى سداه سسى في مرم

- وادى من سداه م م م م م م م م م م
بصر المشى *

- وكذلك ما بين كل خمسين
أحدها سداح والاخرى
صباح *

البعد بطني - هو م م م م م م م م م م
والسداه * وهو مضم م م م م م م م م م م
الور *

- وكذلك ما بين خمسين
وسم *

البعية - حمل بلا ايداع بحمل بين
من اشعر ، يدا سداه كل
قسم من اقسام امويه الاندلسية

في مراكنش يدل التوشية *
م حمل بلا ايقاع تحلل
انوشية *

النقية - اعصه *
البكاء - يحاكى باللعن فيما يليق به من
مرثية أو شكوى *

البكره - من الاغاني العراقية في وقت
الحصاد *

بهرراوى - مقام زهيرى عراقى متسوب
الى قرية بهرز فى بواء ديانى *

بوده - لا بوده *
بوسليك - العربة الثالثة ؛ وهى الواقعة
بين اسبيكه ولجهر كره *

بوكه - قطعة موسيقية تلحن عسادة
بفرص *

بات - مقام شعري عراقى *
بيات عجم - مقام شعري عراقى *

بيدى في اسركية - سدا *
- من مضمم *

بيشرو في موسيقى اسركية - ايسوا
لا سداى ادى بصدده اوى
مضم ومضم مقدم

ب -
برد - مجموع درجات الاصوات في
قطعة *

- درجات الاصوات *
- ١٢ دورا احدها عرس من
A٤ دورا ؛ هو ؛ عشاق ؛

بوى ، بوسليك ، راميت ،
عراقى ، اصعها ، كجك ،
بررك ، ريكوله ، زهوى ،

حسيني ، حيدري
برده - صوب

- قطعه *
- درجة *
- دور *
- لحن *
- مقام *
- اعنية *

- درجة من درجات أصوات
- النطقة
- الطرق والجماعات
- الألحان عن المغنين
- القسمة ما بين مقامين
- ما يشهد على الوبر أو انطباع
- وغيره لحفظ الأصابع وحفظ
- المقامات
- إذا كانت مسافة البعيد
- الواقع فيما بين كل أصليين
- من الدرجات السبعة كاملة
- معاج الأعراس
- جميع خمسة
- أغاني تعنى عند نهاية كل
- مقام بعضها المصون من
- أعضاء الجمل
- خمسة - أعين - حيفة مريحة ملحفة
- بدمع أعراس تخرج من نفس
- بعمه
- الأسى يشهد في حمام حمام
- العراقي
- موشح
- بحكمه .. لبري
- أرمست
- مقام شعري عراقي
- يشرو - بشرى
- الهوا الابتدائي الذي يصدر
- به أول الفصل
- المنح المنعم
-
- التادية - تادية الغناء
- تادية غناء الغير
- التاليف - التلحين
- - جمع بين تفتين أو تفتات
- التراسل في الصفة
- التراسل في الغناء - أن يجتمعوا عليه
- محبته الحدة واستقل
- التاليف أصناف - الآتي
- المؤلف المطلق - أصنافي
- التاليف - الحس التاليف ، وهو أن
- يقسم البعد ذو الأربع برقع
- مدة أربع مدة ومديين
- التأوه - هو شيء مطرب يشبه اسمه
- تيريز - مقام عراقي
- نحور العود والنزهر
- تجرئة الصوت
- التجديبة - من الأغاني العراقية
- - حرر - سحط من إرسل في العناء
- التحرير - ابتداء المقام العراقي
- - البعد بالعناء
- تحريك لاور - العرف
- تحريك العناء - أن يكون كثير النظم
- تحريك المزهر
- التحريك - أن يقول المصنف نال الشاعر
- فلا
- التجميعية/في عصر - قطعة موسيقية
- بحلها تقاسيم من العناء
- والقانون والكماء والباي وتورن
- على الوحدة البسيطة
- تحليل الاوتار
- البحث في العناء
- التدريج - تدريج اللحن من شدة الى لين
- والصد
- التذلل - صوت من التشاخي ملبح
- التذلل - يكون في الألحان فيما يليق
- من الأشعار
- التراتيل الدينية - تلحين كلمات دينية
- تلحيناً هزولاً وغير موزون
- تنلى في المعابد وفي مناسبات
- أخرى
- التراسل في الصفة
- التراسل في الغناء - أن يجتمعوا عليه

يبدى، هذا ويمد صوتيه
فيصير عن رمز لا يفتح
فيصير ويأخذ غيره في مد
الصوت ويرجع الارب الى النعم
وهكذا حتى ينتهي .

التراكيب - جمع تركيب ، وهي كثيرة ،
استعمل اشهورها في زمان
صاحب الفتحة ٣٠ تركيباً :
هي بحكه اصل ، يحدده
راند ، محير ، أوح ، مهور
كبير ، مهور صغير ، بسسه
نكار ، مبرقع ، عسيران
(عشيران) وعده لها حمزوع
تسعه .

ومها بسسه ، عراب ، ههم ،
بربر صغير ، بربر كبير ،
يهود كبير ، يهود صغير ،
فرجفار ، عجم ، راحة الارواح ،
ناولي سگاه ، ناولي اصمهان ،
نكار ، نشابورك ، حجبست ،
ومزم ، همايون ، مستعار .
(كذا)

ترتيل - الترم يصير الموزون .
ترجاع اليراع - حنيه
الترجيع - تكرير النغم والمعاودة قيمها
معنى .

- ترديد الصوت في القساء
والقراءة ومجوعاً .
- ترديد القراءة .
- تقارب ضروب الحركات
والصوت .

- مد الصوت في قرآن
المرحيم - بتطيف الصوت .
برديد الشعر -

برسن في قرأته - تمهل فيها وتوفر .
الترعيد - زمان سرعه حركه المقراة

على المطبول من ايدى المهرة .
تركي اصل صغير - من ايقاعات المتأخرين
تركي اصل قديم - من ايقاعات المتأخرين
تركي حقف - من ايقاعات المتأخرين
تركي سريع - من ايقاعات المتأخرين
تركي صرب - من ايقاعات متأخرين
تركيب / عند المتأخرين - هو شعبة عند
القدماء .

- مقام .
- لحن .
- آواز .

تركيب الادوار - ان يقسم الدور الواحد
الى اجزائه التي يمكن ان يقسم
اليها ثم يركب جزءه مع
كل دور او مع بعض الادوار .
او كل جزء مع كل دور .

تريم - اسرييم .
- ان يحمي صوته ويضطرب بعض
الضطرب .

- يضرب الصوت وانفسان
الماء حتى يصير شجياً
مطرب .

تريم بالاحاد -
برمونة - تريم .
اسرييم - تطرب صوت .

- ان يحمي صوته ويضطرب
بعض التطرب .

برسة المصاعد - ارموز ١٢٠ الى ١٣٤
برنابو / في مصر معدوره خمائسة
من ثلاثة .

- تعبير لفظي في غرض معين
يقوم بدائه ثلاثة ملحقا كان
او غير ملحق .

تريب الهوا -
تسع الوتر - جعله على تسع قوى .
التسليم - اسهاء مقام اعراقي .

- الاطراب .
 - في الصوت/ هذه وتحسينه .
 تعليق الطبل في المعنى -
 التغيير - تهليل أو تردد صوت بقراءة
 أو غيرها .
 - اسرم و سهليل و سوع
 اعراضه .
 - ما يطربون فيه من الشعر
 في ذكر الله -
 المعريد - [تحسين : أصوات] مثنى
 من تعريد اقبور بحسن
 صوابها -
 - صوت المعنى .
 - صوت حادى .
 معنى - مد الصوت وتحسينه .
 معنى اعنيه -
 معنى ن - د صبح فيه شعرا .
 معنى شعر -
 معنى سمران - مد الصوت وتحسينه .
 معنى اسدى -
 معنى في غرس -
 معنى مرعد -
 تعنيه اشعر - معنى نه .
 تعنيه ناسم - معنى نه .
 المعير - انشد قصائد مرعد كانوا
 يلحنونها .
 - صوت يردد نغما أو نحوه
 - ما يطرب فيه ، غيره معنى
 الشعر في ذكر الله -
 التفجع - اشد من التوجع و [هو] يلين
 بالمرأى .
 المعجم - تعجيم النعم وتعظيمها وتزيينها
 المعرب - ن يخرج المعنى من نوع الى
 نوع ويعود اليه .
 التعصيل - في الموصل / ن تجعل لها
 فواصل .

- حثام العناء .
 - القطعة المكررة في كل حنة
 من حانات ابيشرو .
 - لارمه .
 السيفوم - تسليم .
 نسونه -
 نسونة اطلل -
 نسونه حور -
 النشمب - اعناء نسونه .
 تسويس يعود -
 قصديه - انصفي .
 - انصفي و عا .
 قصديه الكف -
 تصدير - قبل الدور .
 التصديرة - الموشحة الاولى من سلسلة
 الموشحات في اسونه لاندلسيه
 مراكنش .
 - الموشحة الاولى .
 النصرف في المعاء -
 التصغير -
 نصفيق - العرب يباطن الراحة على
 الاخرى .
 النصفيق و نصرب درجن طربا و سرور .
 التصويوت به - المعنى .
 التصوير - عمل لاجاب من عيسر
 مواضعها
 - قلب القوار أو اللحن .
 التصحيح - قتل الحلق عن الوتر
 وحروجه عنه اما الى زيادة أو
 نقصان .
 نصري - بحر
 التصغير - اسرعيد ؛ مثل ترعيعه
 النسا .
 التطرب - الاطراب .
 - التقى .
 التطريب - اسعوى .

في المعصل/ إن تجعل فواصل في

لامكنة اسى يسب فيها

فواصل *

تقليد - معام شعري عرامي *

التقسيم - جميع تقسيم *

التقدير - مصدر اوزان الاصول والقصور *

تقدير الالهاس - ان يتمس المفسر في

فصول لاحاد بدور ان يشعر

بذلك احد *

التقسيم - ضرب دالة *

- بحر مرحد على غير وزن *

وقد يكون على اوزان صغيرة

- فعل النظم المنتظم بمسود

مراعاة اصول وزن سويح *

تعصف الحاس على - احصو عليه *

المعيس - احرب مدق *

- صا لاسفل الوله عند

قدومهم باصاف المهر *

اسمين - ضرب نغمس وهو

الطنبور بالخشية *

مقويم تعود -

لث - هو الطاع *

تكرير - تكرير بعمه حصره

المتحسة *

- ان يكرر جزء واحد من

احده دور واحد مرر

كثيره فيتعير بذلك اشغال

الادوار *

تلاحين الروم والفرس -

تلاهي بالامر -

التلحين -

- غناء للمصوفية *

تلحين القرآن - قراءته بالاصوات

الملحة *

تلحين المرامير - النسيج بها على العياد

والطابير وغيرها من الدفوف

والطنول واصاصل *

التهيه - تحديث يهي به

التم - هو الدية *

التحجير - الايقاع اذا كانت احركات

أبطا من سرع حرله يمس فيها

- التحقيد *

التحريق - اللهو والحلاعة *

نعم -

نعم - [فعل] من احبه *

نعم في اخر عمر -

بهزبات نعم -

نعم - نصي *

الوحد - ووجد المنكب *

اسوبه - يشوده اعيند في رقصهم

بعدد

يا لله يا لله يا ربي توبه

التوجع - جنس من الاسف والحزن

والجزع *

بورير - سرير *

التوسط -

لوشيه - عدمه اصامة يعرفها

الآلات في المغرب *

- عدمه اصامة اسى سدا

بها كل قسم من اقسام

سربه لانه سبه في مر كثر

- من مقطوعات النوبه

الاندلسية في الحرائر *

- قطعه صدمه تعرفها الآلات *

توشيه لاصرف - اوشيه *

توشيه لاصرف - مقطوعة مصطفا

ميزان من اسوع الملائني في

الحرائر *

الوشيج - نظم البيات *

- من الاغاني العراقية *

- من اغاني البستات *

التوصيل - ان تجعل فواصل ادوار

الايقاع الكبرى مواصل صفري
أو وسطى .

- أن تحرك الفاصلة أصيلاً
فيصير دوراً من أدوارها
دور واحداً ، أو ثلاثة
أدوار منها دوراً واحداً .

التوطئة - ما يوطأ به للحركة قبل
مجيئها من غناء أو صوت .
توقيع الايقاع بالعصيب -

التوقيع - حطل -

التوقيع بالعود -

التوقيع بالعصيب - [من فوق الحشر]
- المعنى قد يقع بالعصيب على
أدوار الاعاني

التوقيع على القصب - من حشائش
العرب .

بير - حاد .

- سريع .

- جواب / في الموسيقى المركبة
تيك عربية - إذا كانت مسافة البعد
الواقعة فيما بين كل أصليين
من الدرجات السبعة ثلاثة
أو باع .

التيكات - تيكات عربيات .

تيكات عربيات - جمع تيك عربية .

ث

الثقل - من أجسام الفناء .

- من إيقاعات المتأخرين .

الثقل الأول - السادس من الإيقاعات
العربية وهو ثلث ثلث ثلث
متوالية ثلث .

الثقل الثاني - الرابع من الإيقاعات
العربية وهو ثلث ثلث ثلث ثلث
واحدة حقيقة .

ثقل الرمل - وهو الرمل .

ثقله الأوسط - خمسة المقامات
الخمس عشرة .

ثقله الحداث - سبعة ثلثه عشرة من
المقامات الخمس عشرة .

ثقله ريساب - ثمانية المقامات الخمس
عشرة .

ثقله المروحات - أولى المقامات الخمس
عشرة .

ثقله المتفصلاً - عاشر المقامات
الخمس عشرة

ثمن الزور - خمسة على ثمانية قوى .

ثمن المسحوق - واحد المسموع .

ج

جبوري - مقام زهيرى عراقى .

الجبجلة - الحذاء الحسن المولد .

الجدب بالموتر -

جر ثقل - من إيقاعات المسحوقين .

جر حفيف - من إيقاعات المسحوقين .

جر الأوتار على الأوتار -

جر الرباب - اللعب بها .

- العزف بها .

جر الكمنجا - العزف بها .

الجركة / في المغرب - الجاركة عليهم .

الجبس - نقر الأوتار بالسبابة والأبهام

دون الحراب .

جس الوتر -

حصاص - من القطع والأوصال في المقامات

العراقية .

الحلادة - يرددان المعارف .

حجل الوتر - شد وثله .

الحجلة - صوت حركة الحلاج .

الحجم - جماعة نغمات يؤلف منها لحن .

جمال - مقام شعري عراقى .

الجموع - تسعة هي بينكاه اصل
بينكاه زائد ، محير ، اوج
ماهور كبير ، مهور صغير
بسته بكر ، مرفوع ، عشيرين

لجاني - انصب

البحجة باطسور -

بندر الصوت - حسنة

الحندره - عادة الحط الدارس

- اعاده وسي اسوب

جندره الصوت - بحسبه

الحسن المفرد - برزك

حسن الحني - و سي حسنة]

الجوب / في النوبة الجرائرية - اعاده

ما عنام الحني بالالاب - وهو

مما يحتلل الانصرافات من

مقطوعات النوبة

جواب - كل مرتبه [من مراتب الصوت]

هي جواب لما نوبها وقرار لما

نوبها - وصوب الجواب عمل

من صوت القرار غير انه ادى

منه

جواب السيكاه - الدرجة ١٠ من المقامات

جواب الجهارگاه - الدرجة ١١

جواب البسكه - الدرجة ١٢

جواب اششكاه - الدرجة ١٣

جواب انهسكه - الدرجة ١٤

جواب الكردان - الدرجة ١٥

جواب المعير - الدرجة ١٦

جواب جواب السيكاه - الدرجة ١٧

جواب جواب الجهارگاه - الدرجة ١٨

جواب جواب البسكه - الدرجة ١٩

جواب جواب اششكاه - الدرجة ٢٠

جواب جواب انهسكه - الدرجة ٢١

جواب الدريوكة - صوتها

[جواب مع الصوت] - ايقاعه ، بسيطه ،

مجره ، اصبعه ، تحرنسكه ،

اقسامه ، محارج بمسسه ،
مواضع مقاطعه ، مقادير ادواره ،
اورانه

ج

جارگاه - مقام عراقي

حائي - محسن اعاء في عداد

چهارصرب - من ايداع ساحرين

چهارصرب قديم - أيضا

ح

حاداة الاوساط - سابعة المقامات الخمس

عشرة

حاداة الحداب - البعده لحامسه عشرة

من سمات الخمس عشرة

حاداة الرئيسات - رابعة المقامات الخمس

عشرة

حاداة التفصلات - البعده الثانية عشرة

من سمات الخمس عشرة

حاكي الحني -

حبص الور - صوت الوتر

الحث - سرعة الثقلة على المقسم في

الايقاعات التي حقها ان تكون

ثفيلة من غير نقرات رائدة

اصلا - والحث بغير رمسان

حملة الحني ويصيرها اصغر

حجار - من اضاء

- نغمة من انغام الفناء

- مقام شعري عراقي

حجاز آجج - مقام شعري عراقي

حجاز ديوان - مقام عراقي

حجاز شيطانى - مقام شعري عراقي

- مقام عراقي من انواع حجاز

ديوان

حجود العناء - أربعة لا يستعنى عسى
واحد منها وبها يسم وعندها
يسى • فؤيد • سعم • ثم
ثأفة • ثم قسمة • ثم مدعة •

خديدي • قدم رهيري عراقي •
خنف • ثم الاعاى • تحصيلها •
حرك الاوتار •

حرك طربة - حرك اربحية •
حرك العود - عرف •

الحركة - القطة من مكان الى مكان في
زمان ناك •

الحركة البطيئة - هي التي يقطع المتحرك
بها مسافة اقل من مسافة
الحركة السريعة في ذلك الزمان
بقيته •

حركة سريعة - هي التي يقطع متحرك
بها مسافة بعيدة في زمان
قصير
حركة الطار •

الحروف - منها مضروب ومنها غير
مضوت •

حرب - ثورة برحاك في بوس في ايام
الاولياء •

الحزق - شد التوتر وضبطه •

- شدة جذب التوتر والرباط •
- الشد •

- عد التوتر •

حسن الزمارة - صوتها •

حسن التجرئة واعسة وصعتهما •

حسين صبا - الكردانية •

حسين عجم - الكوشيت •

حسين عسير - في العرب - الشهاب

حسيني - مقام شعري عراقي •

- الششگاه •

الحصار - العربة الخامسة • وهمي

حجود عريب - من القطع والواصل في
المقامات العراقية •

حجر كاركورد - مقدم رهيري عراقي •
حجر مدنى - من تقطع والواصل في

المقامات العراقية •

الحجاري - العربة الرابعة • وهمي
و منه بين الحركات •

الحجل نوع من سبي يفعل عند
المرح •

حدابه - د عم له شعرا

الحداء - الحدود •

الحداء - النصب •

- اشعار تؤدى وراء الجمال
باصوات طيبة والحسان
موزونة •

- لحن يستعمله الجمالون في
الاشعار وفي ظلم الليل
لينشط الجمال في السير
ويحفف عليها ثقل الاحمال •

- اشعار تؤدى باصوات طيبة
والحداء موزونة تارة للحرب
احمال وتارة للاستعداد •

حداء اشود - من انواع الحداء في
اللغة الاعربية •

حداء حدد = حداء حرب - من نوع
النساء في اللغة الاغريقية •

حداء حرب - من انواع العناء في اللغة
الاغريقية

حداء حرب - من انواع العناء في اللغة
لاغريقية •

حداء دس - من انواع العناء في اللغة
الاغريقية •

حداء مديح - من انواع الفتاء في اللغة
الاغريقية •

الحدو - سوق الابل والعناء لها •
حدو الحادي - انشاد القوال •

- الواقعة بين السوي والحسيني *
 الحكيمة - مقام رهبري عراقي *
 حليلاوي - مقام رهبري عراقي
 الحظ - ارجاء - نور *
 حظر بالوتر - طمحرص *
 حكاية اثنين - ان يحاكى واحدا واحدا
 مهم
- الحسيني - جنس من غناء أهل اليمن *
 الحنفي - جنس من غناء أهل اليمن *
 حن يحن حنيئا -
 حن المرهر -
 حب ابراهيم -
 الحنين - من نواع الغناء *
 - الخطر *
 الحينية - الاعم *
 حوراب - من انواع الركاسي *
 في الحرب *
 حويراوي - مقام شعري عراقي *
 منسوب الى الحويرة *
 حويران - من بقم الحجم وهو الدرج
 المعروف على اسمه
 الحياوي - من طرق غناء الايودية في
 العراق *
- خ
- الحدادية - مواب منح على ليرن في
 العراق *
 الحانه - من اقسام الموشحة
 = تدبيرة في الموشحة او
 المطبخ
 - اعادة كل قطعة في بيسرو
 والبسة والشرفي *
 الختم - لحن من نوع الموشح سريع
 السير بحم به النوبة في تونس
 خربات = حناب * مقام عراقي *
- الخروح - طلاء عن اللون أو سرعة -
 - رابع الأحرار الأوسطي من
 أديب الموشح في المغرب *
 - الخروح لي القصيدة الأولى في
 المغرب *
- حقن الحصارب -
 حقد الدرب - اصواتها *
 الحفيف - من نبات ساحرين *
 - قطعه من نوع موشح في
 بوسني ، بطينة اسسير
 يصنفه مبراب من نوع
 ثلاثي يسمى مبراب
 الحفيف *
- حفيف الثقيل الاول - الماخوري *
 - السابح من الايقاعات العربية
 وهو ثلاث نقرات متوالية
 اخف من نقرات الثقيل
 الاول *
- حفيف العجل السبي - الخامس من
 الايقاعات العربية وهو
 نقرات حفيف ثم واحدة
 ثقيلة *
- حفيف ارميل - الدمن من ايقاعات
 عربية وهو سدي نقولي
 بقرية نقرتين بقرتين حفيفين
 الحفيف من الغناء - امحني النيس
 حفيف اهرج - ثقيل حفيف *
 الحلاعات -
 حلق الاوتار - نشوبها *
 حوتى - مقام عراقي صوفي *
 - مقام شعري عراقي *
- خايلي - من القطع والاتصال في المقامات
 العربية *
- خمس الوتر - حمله على خمس قوى *
 خانات - مقام شعري عراقي *

الضموي - الجنس الثاني « اللوي » • دخول البطايحي - المقدمة الصامتة
 خنكر - عي •
 احنكرة - هي الهنكرة « الغناء » •
 حيوة الشعر -

دخول الدرج - المقدمة الصامتة تعرفها
 الآلات في الدرج بتونس •

المد - اللهو •

• اللعب والطرب بالأصابع •
 الددا - اللهو •

• المد •

• اللعب والطرب بالأصابع •
 الددن - اللهو •

• الدد •

• الددا •

• اللعب والطرب بالأصابع •
 الدرج - نوع من حوشحات في الحرثر •

الدرج وفي الحرثر - سلسلة حوشحات
 ٣ أو ٦ يصبطها ميران ايداعي

من النوع الثلاثي •

/ في تونس - قطعة من نوع
 التوسيع يربطها ميران من

النوع الثلاثي •

درجة - صوب

• نغمة •

الدرداب - صوت الطبل •

الدردار - صوب اهدل •

الدردابين السبعة -

الدمستان - اسم لكل لحن من الألحان

المسبوبة الى بارتد •

دمستان وسطى قديم - دستان وسطى

قرس •

الدمستانات - الألحان •

دشت - مقام شعري عراقي

• دشني - مقام شعري عراقي •

الدققة - استصحاب ضرب الدقوف •

دق بالكعيب على الايقاع -

الدق بالكف -

د

الدائرة - الدور السفي •

• تأليف لحن مشتمل على

بعد دي الكل •

• تصميم او باصوب و

بالآلات وفي الحرثر •

• نوع من انواع الترم غير

المورون ينتقل فيه على

دوجات سلم المقام بمعاط

صوتية لا يتألف منها الفاظ

ذات معنى/ في الجزائر •

دار انشاء على لأصحب - ان يسمى

المسمى يسمى من يتلوه •

دار له الصوت - مهمه •

دارج - الهواء الاحير من كل فصل •

• من طرق المولد في مصر •

وهو قصيدة لحن كلها

يشتملها الجماعة وفي وسط

اشادهم يسومهم الرئيس

ومنى شطرا دينا منى

القصيدة من غير اللحن

الاول ويلحقه اخوانه في

الاسم •

دارج النوبة - من الحركات في النوبة •

الندسة - حكمة صوب اند - د كاسه

(د ب) •

الندسة - غناء عشيرة « غز» و «شمر»

في الاعراس والاحتان •

الندول - اول اجراء الوسطى من ابیات

• تنوشيع في المغرب •

الذي بالكفين -

اندق على الكعابين -

دقة البشائر - في الافراح والسرور .

الذكر -

دندنة - ان يركب الرجل دندلام سمع

بعمه ولا يفهمه .

دعويت - وره

- محسن مدحس محوس وعس

دوان - من ايدعاب السحارين .

دور - صبعة .

- مقام

- برده .

- شد .

- نوع من الرجل في مصر .

وهو كالمرشحه من حيث

الورث شعري . الا انه

يقلب فيه حة العوام .

ويصنع على طريقه الهك .

دور آخر - مره ديه .

دور كبير - صبعة كبيره .

الدور النعمي - تألف حسن مشتمل على

بعد ذى الكل .

دوره - ان يدي دكوسات مريين في

القلعة في كل ليلة ويدار بها في

حواليها مرة بعد العشاء الاخره

دوران - تصليح لأوتار .

- يصبح مدحبات دلات .

- اتعاق لأصوات .

دوران سلطاني - ترتيب العنود على

بغبات صحيحة لا ارباع فيها .

دورسه - برده

دوكة اعرافى - فرز اعرافى

دولاب - اسم المصاعد بدرجت .

- كنبسة تطلق على قطعة

موسيقية صغيرة تستعمل بها

الادوار وغيرها وهي بها

الوحدة عالميا / مصر

- من اصنام الموشحه في مصر

الديانوج - محذورة بين تنس

- تصوير أعطي في عرص معين

يقوم بانقائه انما ملحقا كان

أو عرس معين .

الديديون - اللهو .

الديه - ما يوضع على الرق وهي الجلدة

الرصعة المشدودة على اندثرة .

ديهاب - جمع دانه .

ديوان - يدعى درجاب صواب مصاعده

ديويج في حيه سم .

- طعه .

الديوان الاول - الدرجات السبع الاولى

من المقامات .

الديوان الثاني - الدرجات تسع الثانية

من المقامات .

الديوان الثالث - الدرجات السبع

الثالثة من المقامات .

ذ

الذيل في مصر - ارترافكند .

ذ

الراجح المتساوي النسب - ان كان

ارحوخ مرارا حال كونه اعداد

النعم في كل رحمة مساويه بلا

عقد .

الراجح المتساوي - ان يكون الرحوخ

مرارا متساويه .

الرجح المختلف - ان كان اعداد النعم

في كل رحمة اريد أو انقص من

اعداد الرحمة .

الراجح المستدير - ان كان لي مبدأ واحد

الراجع المصنوع - ان كان الى عبادي
محمدة .

الراجع المفرد - الرجوع مرة واحدة .
الرسب - عذبة .

راسل المعنى اخر - وجد هم . . . نعم . .
راسله جاء - دراه في رساله .
الراسم - لحسن . . .
... .

راشدي - مقام ذهيري عراقي .

راه كرد - من ايعاعات المتأخرين .

رماعي - من نوع بول .

ربع الور - جعله على أربع قوى .

رنا القوس رتوا - اذا لم يشد توتره .

الرتو - الشد .

الرجريات - انسى يستعملها الشجعان في

وقت اللقاء . والغرض منها

التشجيع للنفس وللانصار

وتحرث شدط فيهم لنيل .

وفيه لمدح بالصدقة والسجدة

الرحلي - احسن الاول .

= الطوسي .

الرد - من طرق الموند في مصر وهو

عسرة عن سبعين سن من اول

قصيده يسمدهم جماعة

ويصعبهم رئيسهم باللقاء بيني

غير الاوس ، ثم تردد الجماعة

بينين الاولين ثانيا وهكذا .

رد الصوت - [غناء وأداء]

الردة - بعض اللحى .

رمت - رامت .

- مقام شعري عراقي .

رسل قراءته - رتلها .

الرصد/ في المغرب - الرمت .

لرصد الدبل/ في المغرب - اليكاه .

رصد الدبل المنقلب/ في المغرب -

البيحكاه . استخراج الحاج

علال البطلة في أيام السلطان

محمود شيعيبي احد سلاطين

اليمس .

رفع غفيرة - نسي .

رفع غفيرة - سبيد

رذوق -

رذوق اعناء -

رفع الشعر -

... من دعاء ساحرس .

اركة - ما كانت العرب بمعنى به اذا

ركبت واداء جلست .

الركباني - من انواع الحذاء .

- غناء عند البدو لحدو الاهل .

الركبانية - غناء العرب .

- الحذاء .

- المشد .

ركس - من مقامات .

ارمل - من احسن النساء .

- من اصوات .

- الدلت من ذيعاعات العربية

وهو الذي يدعه بقرة ثقيلة

ثم اثنان حفيضان .

/ في المغرب - النورور .

رمل الذيل - مقام استخراج عبد الرزاق

الفيلسوفى المغربي .

رمل طويل - من ايعاعات المتأخرين .

رمل الماية - من الاطباع [= المقامات]

الحديدة في المغرب .

ربا ربا رب - طرب

الربا - الطرب .

ربم - مطرب

رمة - ريم

ربا ربا وربية -

لرية - الصوت عند الجرع او العرج في

الكاه أو الصاء .

ربه صوب - طبعه اثنى تيمره عس

غيره لا من جهة العلو والسفل
بل من جهة الاصل والانتشا

الزغاريذ - « الهلاهل »

الزغاريذ - « الهلاهل »

الزغاريذ - « الهلاهل »

زعرقة العود بالانامل -

وعلط - اذا صوت بلسانه بغير حروف

كما يفعله نساء العرب

ارفراف - من الرفرير وهو مستحسن

ررفن - حسنة - نوع من شئ يسبب

يفعل عند النقاء بالحرب

الزكاشي - الشعر العامي العراقي

المسمى « كان وكان »

رمره - عاء في القصب

الرمجرة - صوت الزمارة [الرمر]

رمر رمر رمر رمر رمر رمر

رمر في الموى -

رمر - رمر

الزمرمة - توريد الصوت في النفس

لغوي العين أو نحو ذلك

صربات الفقرة الاولى التي

تعد الشاطحة في اواسط

توس

ارم - محل جديدة تسم عند سلوك

الهواء بأمره في الانف

رمر رمر - عى

غنى في القصب

الزمر - الزمر

رجوري - من القطع والواصل في المقامات

العراقية

ردائي / في توس - الحان شعبية

الحان شعبية مهددة بحسن

الاستماع في اجنم من ابوة

التوسية

رنگلاه - العربة الاولى وهي

نيس اليكاه والدوگاه

رنگلاه - رنگوله

رنگه = طاهر

رسم - طرب

ربوت رده - طرب

الربيم - لربيم

بصيرت الصوت

الربس - لربه

اجنوب اجزن عند العناء

واسكاه

صوت اسحق

ربس صوت - ربه صوت

ارهاوى - من المقامات

الرواشيش الخراسانية - اعلى

الرواشيش الفارسية العديدة - اعلى

روان - من ايقاعات المناجرى

ابوة المنحة - فسه سميه عائه

وتشبه الاوبرا وقد يتحللها

كلام غير منجس فسه

الاوبرت - وتور على جملة

ورن ويكوب مصحوة على

بالالات

الروم - اسره المنحة

روم بحركة - عمر

المنحة النية

و

الراجل - العناء

رحلي رحلا

الرحل - رفع الصوت عند الحرب

الصوت

الرحبة - الصوت

السم

درگولاه في اسركيه - رنگوله

دعفة المؤذن - صوتة

ارعاريت

— من المقامات العراقية •

ونكوله —

الرهديات — اشعار يتشددها المتزهدون

بطريق وسجين برعج الملوب

الى ذكر الاحمر •

وهيرى — الخوال

اروح من سحر — المساة •

— الدوبيسي •

برور — مجلس الصاء •

ريدان/ في المغرب — مرادف مقام الحجاز •

الريدان/ في المغرب — ابريرافكد •

س

ساز — لحن

— صوت •

سايكاد — من نعم العجم وهو احسوب

للارواح •

السب — بقرة متحركة يتلوها مكون •

السب الحفيف — كل حرف مححرك

اتبع بحرف ساكن •

السبب المتوالي — السبب الثقيل متس

اتبع بحرف متحرك •

سبع الوبر — جعله على سبع قوى

الستارة — السر •

الست النعم المؤلفة — انعم المؤلفة •

ست نعام — المتى مطلقا •

اسماية ، احصر ، البصر

على الزير •

المنتر — الستاره •

السحاح — اذا نقر الوتر مطلقا •

— النغمة الثقبية •

— نغمة مطلق السم •

— كل نغمة نغمة على هذا المعد

السحاح الاعظم —

سحجة —

سندس الوبر — جعله على سبع قوى

سواندان — من ايقاعات المتأخرين •

سريع الهرج — حبيب •

— أوج •

— من ألحان العرس •

— من ايقاعات المتأخرين •

سعدى — عديم سحرى عراقي •

سفيان — من القطع والواصل في المقامات

عراقية •

سكاف — من نعم العجم وهو اكثرها

استعمالا •

المسكت — من اصوات الالخان شبيه

نفس بين نغمين من غير

نفس بريد بدت نفس ما

بينهما •

— انفصل بين نغمين سلا

تص •

السكوب — الوقوف في المكاب الاول في

الزعمان الثاني •

— وقوف المتحرك في مكانه

الاول زمانا ما كان يمكنه ان

يكون متحركا فيه حركة ما

سلاطين الالحان/ في حرائر — المصدر

السلسله/ في مصر — من اقسام الموشحة

السلك — طريقه عدائيه خاصة بالعبايا

السلكه •

السماع — الاصغاء للصوت •

— وقع الصوت بالشعر عند

العرب •

— الصاء •

— مجلس الموسيقى •

— مجلس الصاء •

— الاصوات العسنة والسمات

المطربة يصدر عنها كلام

موزون معهود •

— سماع الاصوات والنغمات

والآلات •

— في أوقات الشروق •• كانتاء

في أيام العيد وفي العرس وفي

وقت قدوم العائق وفي وقت

أوبية وأعقبة وعند ولاه

أبوود وعند خذاه وعند

حقة بمرآة الحري

سماع من حب الهه وعسقه وسدق أن

لهاله — اسماع مهيج سوسة

مؤكده عسقه وحده ومور ردد

قله ومسخرحه منه حوالا ••

سسمى بسد صوبه • وحده

سماع الهه —

السماع في مصر — قطعة موسيقية شبه

البشرى في وصفه إلا أن خذاه

صغيرة •• ويعزف السماع

عادة أما بعد البشرى وأما في

آخر الوصله

السمد، بلعه حير — الهه

سمد سمد سمودا — لها •

السمود — الهه •

السمد — الهه سمسور فيسه من

بعباد مسسه بسقه •

— الهه تنقيل دو السرحس

واسم واسير •

— الهه تنقيل سرحس الكبير

المصبات •

— الهه التنقيل دو السرحس

الكثير المصبات واسراب

وهو على ست طرائق

— الثقيل الأول وخفيفه •

— والتثقل الثاني وخفيفه •

— والثقل وخفيفه •

ستيه — من أنواع البابل يعيه سكد

لواء ديالى في العراق •

سه صرب — من أيقاعات المأخرين •

سه صرب طويل — من أيقاعات المأخرين •

سه صرب قصير — من أيقاعات المأخرين •

سور — العرس

— أوبية •

سوسس — من حب الهه وسدق أن

لهاله — اسماع مهيج سوسة

مؤكده عسقه وحده ومور ردد

قله ومسخرحه منه حوالا ••

سسمى بسد صوبه • وحده

سماع الهه —

السماع في مصر — قطعة موسيقية شبه

البشرى في وصفه إلا أن خذاه

صغيرة •• ويعزف السماع

عادة أما بعد البشرى وأما في

آخر الوصله

السمد، بلعه حير — الهه

سمد سمد سمودا — لها •

السمود — الهه •

السمد — الهه سمسور فيسه من

بعباد مسسه بسقه •

— الهه تنقيل دو السرحس

واسم واسير •

— الهه تنقيل سرحس الكبير

المصبات •

— الهه التنقيل دو السرحس

الكثير المصبات واسراب

وهو على ست طرائق

— الثقيل الأول وخفيفه •

— والتثقل الثاني وخفيفه •

— والثقل وخفيفه •

ستيه — من أنواع البابل يعيه سكد

لواء ديالى في العراق •

سه صرب — من أيقاعات المأخرين •

سه صرب طويل — من أيقاعات المأخرين •

سه صرب قصير — من أيقاعات المأخرين •

سور — العرس

— أوبية •

سوسس — من حب الهه وسدق أن

لهاله — اسماع مهيج سوسة

ش

شامور = چهارگاه •

الشجور — تزيين الصوت •

الشجي — من التشابج وحسن الصوت

وهو من الطرب •

شدا شدا — مد الصوت بقاء أو غيره •

شدا بكعجة —

شد — دور • ج/شدد •

— التصوير في الإلحان التركية

شد اصل - الاصطحاب اليهود *

شد غير اصل - الاصطحاب عمر
المهود *

شد اسكاه - دمره راهوي *

شد اسواصح - حجارى *

شد بحس - دائره برك

شد حرق - دائره ربر فكنه *

شد حعود - دائره صفها

شد مسبار - بين حجارى واسمعيين

شد مسجعه - بوى *

شد اصلح - حسيني *

شد اصلحك - دائره عشق *

شد غير اصل - الاصطحاب غير مهود *

شد افوه - بوسليث *

شد البده - دائره عرق *

شد موصع كدا -

شد اسوم - ريكوله *

شدو - حد صوب بعدا وغيره *

- الفاء *

شرقى في تركيه - كل قسم من الانعام

ي موصح - دور *

فرع (عند العرب) *

- كل قسم من الانعام *

- هوا *

- دور *

- فرع *

شرقى اصفهان - مقام زهيرى عراقى *

شرقى بيت - شرمى دوگاه *

- مقام زهيرى عراقى *

شرقى دوگاه - مقام زهيرى عراقى *

شرقى رست - مقام زهيرى عراقى *

الشرقيات - اغاني *

ششگاه - الكردانية *

- الحسينى *

شطحه/في تونس - من نويات النساء *

الشعب - اربع ، هي

يكگاه

دوگاه

سهگاه

چهارگاه ذو الاربع *

شعبه في تونس - نويه السود *

سعه - بحس *

- مقام *

- اور *

- تركيب *

شهار - من النطق والواصل في المقامات

العراقية *

- جواب الزكلاء *

اشورك - من المقامات *

الشمولى - من الاعاني العراقية *

شوش العود - خط الاونار *

سباع - صوب برمره *

- صوت المزمار *

- صوت مزمار الراعى *

- صوت يراغ يزمر فيه الراعى

سبع في يراغ زمر فيه *

ص

صاخ الالجان -

صاخ لصوب -

صاغية الوشي - يعاد الوشي بمينه

ثم يتبع يوشي مثل الاول *

صا - عدم شعري عرقى *

نصى - من طرق عباد اليهوديه نصى

العراق *

- من انواع الابودية

- من الاعاني العراقية نصى

العراق *

صاح - غنى *

- رفع الصوت بانضاد او غناء

الصنم -

صوت المسموع من باب الكيف - الكدور ،
واختشونه واسدعه ، واسج
بلد ، وبسج غير المثلد ،
والجهازه ، واحفاهه ، وانفه ،
صغر بدشبابه -
الصغر - نحن يستعمله رعاة القسوم
وسفر والحب عند ورودهم
الماء ترغيبا لها في شرب الماء
الصفق - الضرب الذي يسمع له صوت
صفق الاكف -
صغير الانواء -
صلصلة اجرس -
صماعي - من ايقاعات التناحرين
صناعة - انشاء
صناعة الايقاع - البحث [في الموسيقى]
بالنظر الى الارصة المتخللة بين
الغرف
صنائه - تاليف - بحث في موسيقى
ناظر الى المعاصرات لحنه في
الارصة الواقعة بين غرف
والى الاستلذاذ أو التفرغ منها
صناعة التصفيق -
الصناعة نهينه -
صدعه لرص -
صناعة الرقص -
صناعة ضرب الدفوف -
صناعة ضرب الصنوج -
صناعة ضرب الطبول -
صناعة انشاء - نلحين لاشعار الموروثة
نقطيع الاصوات على تسبب
منتظمة معروفة توضع على كل
صوت منها موسعا عند قطعه
فيكون نغمه ثم تؤلف تسبك
المسموع بعضها الى بعض على نسب
معارفة فيلد سماعها لاجل
ذلك التناصب وما يحدث عنه

من انكيفية في تسبك لاصوت
صنائه انشاء اصنور -
صنعه الموسيقى - صنائه يسمى تسبك
على الاحاد وما بها تسبك -
بها تصوير اكمل واجود
- علم الموسيقى
صناعة الموسيقى العملية - ان توجد
لاحد الذي يمت بصنائه -
مخوسة للتسامعين
- ان تصوغ الاحاد وترتبه
قط -
صنوع في حزن - عذاب
صنع [ان معنى من عند نفسه]
صنع الاحاد - ر محبة
صنع الصوت -
صنع عند ر لحنه وانده
صنع لحن -
صنعه - اعرف
- انشاء
- تسبك
صنعه - [عنه لحنه]
صنوع - نهر ، مخرج بين فراع
ومفروع
- ما يصدر عن كل حركة
اهتزازية لجسم زمان تحدث
في الهواء ارتجاجا يسرى
فيه الى بعد ما
- انشاء والرامير
[الاصوات]
صوت الانح - على ثلاثة اوجه ، حدة ،
وعت ، وعلة ، وهو حدة
احسن
الصوت الاحسن - التحير مدحوة مليحة
ونغمه محبة

صوت الآخر - اخرج من الأسف .
شعير

الذي كان له صاحبه مسقودا
صوت الأخرى - الذي فيه العلة والحلاوة
ولعم

- يخرج من جسدك

- غير صاف

- حلو الرقيق

صوت الأخرى - لعميل الصافي احدى
من النعم والترجيع

صوت لجمهورى - عبط اعظم ايجاد

صوت خبير - عبط مدح ملى

لاسمع

الصوت الحسن

صوت لخدمى - كان عرب - رشح

كأصوات العبيد

الصوت الحفى

صوت مدحى - غير لعنه

- الضمير

- حفى

- لدى يصنع ويكاد يحفى

الصوت ارجو - الذى يسمع فيه اسم

وسرع

صوت ارحيم - ليس وسهل

الصوت ابرشيق

الصوت الرطب - الناعم

- الصافي

- ما كان كلامه العارى فلا

كلغة وفيه حلاوة

صوت الرقيق

الصوت الروادى - الذى تكون بعده

رائدة عن مقادير الفناء

صوت السقف - الذى يصفو حرة

ويسقف أخرى ولا يخلص بعده

الصوت الشحى - احسن الأصوات

واحلاها واصفاها واكثرها نقما

- الحزين المطرب

- الحلو الصافي

- العذب

صوت سحرى رقيق

الصوت الصدى - الذى يكون فيه

ما يعطى بعده ويكرهه

الصوت ضرورى - دقيق ايجاد

تجميع الموضع

صوت صياحى - الذى يفر عن التوتر

الى زيادة وتقصان

- صوت دقتى طوقه

- الماهر

الصوت الصنيد - ان كان دندبه

صيقة

صوت دند - غناء دند

صوت قديم

صوت الغصع - لمقطع الذى لا يملح

بصاء

- الذى لا يكاد يسمع بالجودة

الصوت القوى - اذا كانت دندبائه

وسعه

الصوت الكروانى - يشبه الكروانى

دقه وصفا وتنبهلا

الصوت نغمى - الذى كان فى مسم

صاحبه لغة من الطعام

الصوت المنسل - حسيط

- المختلف

- الذى تختلف فيه المعنى

وتزول عن أماكنها

الصوت المبهج

الصوت المتوسط - الفناء

صوت مجسد - مرقوم على حجة ونعمات

- المرقوم على محسنة ونعم

- الغناء الذى اذا غننه المقيمة

الحيدة شعرت بان ذلك

الصوت قد ليس حسدا

- جففي فترك صر محسباً - صوت الاوتار - الطقططة •
 واحد يجمع فكت • صوت الرمارة -
 اصوت المجرن - صوت الطبل - دردا •
 لصوت المحتق - الذي كان صاحبه - صوت كل ودر مطبق على الاصبع ان
 يخفق ويكثر تمصحه • مرمومه ي مرموم •
 لصوت المحتل - العالي العاد المصمم - صوت حاف في يده - مكة
 بحلاوه وجهره • صوغ الاحاد وعاء على اشعر -
 اصوت المرتعد - الذي كان صاحبه - صبح - حوب •
 مفرور • حنى - عمل يادر وايشداؤه صياح •
 - مضطرب - ان يكون في الاصبع ما يكون •
 - اذا كان صاحبه معتلا مرصفا - بحسب •
 اصوت المزعج - - نعه الحاده •
 صوت المشوق - - نعه سبانه لسي •
 صوت المنصل - - كرنعه حدة على هذا البعد •
 - حاف - اس • - اذا زم الوقر على نعه ثم
 - يدقن ياس نخيد غير - نقر •
 شفى • الصياح الاعظم -
 اصوت المصهرج - صلب العمل بلا الصيحة - بعض اللحن •
 برجيع ولا نعه • - الصبح •
 صوت مطرب - - في النحن •
 صوت مطرب - نعه • - صبحه اصوب -
 الاصوب المطم - الذي نسي فيه حيلة - صبح - صيدح
 ولا تكاد سمع • - صبح • الذي رفع صوته ناشد د
 الصوت المنقص - الذي نصح نفع رنعه • او نعاء •
 ونمير فيه نعاء • لصيكة في المغرب - السيكاه
 الاصوب المجمع • الذي يسه كسلام • لصيكة المحذرة في مغرب •
 الناديه بلا حلاوه • نور باشرقيه •
 الاصوت المنطق - • صيب - [حسب اصوب] •
 صوت المصحح •
 الاصوب الثاني - الذي سمع عن لاصوات •
 في المراسلات •
 اصوب ناعم - من رضى •
 - الملبح الصافي •
 - الصوت المنبح الموضع الصافي ضرب الدف -
 النغم • ضرب الصووح -
 ضرب الطبل - ضرب

*

صرب اعرود .

صرب مقصيب - الايقاع به على وقع
الانقياد .

صرب النكوبه -

صرب اسونه -

اصرب دلاله -

لصرب بانف -

صرب تاروب -

اصرب ببطور -

صرب تاعود -

صرب مقصيب على بوساده -

لصرب سمرقه -

صرب اسنابر - عرج

صرب على - عرفه

لصرب على عاده -

صرب كذا طرفا - ... معه .

صرب الاصل - ان يكفى من لصررب
الدور سمرين .

صرب جديد - من ايقاعات المشاخرين .

صرب شامي - من اصناف المشاخرين .

الصررب القاحتى - من ايقاعات العجم .

لصررب القاحتى الاكبر - من ايقاعات
العجم .

الصررب القاحتى الزائد = الصرب القاسى
الاكبر .

لصررب القاحتى بصغير - من بعد
العجم .

لصررب القاحتى كثير - من اصناف
العجم .

صرب المصح - من ايقاعات المشاخرين .

صرب سمره - من اصناف المشاخرين .

صرب سمرين - من اصناف المشاخرين .

صربوا عديمه - دعوا بالآلات الموسيقيه
وهو يعنى

صربوا في سوس - عيبر حركه
الميزان تدريجا من اسطه الى

السرعه المفرطه في آخر لدحس
ثم الرجوع قبل الانتهاء الى
الحركه الاولى بعد لحظه صمت .

صرب اسنه - لاصناف السنه .

صداطه - لعاب الدف والصنج .

- اللعاب بالدف .

ط

اطاع - احبته .

- ماسحلل الاصرار من

مقطوع اسونه لاندلسيه

في الجرائر .

الطاع - ما يقع على الصنوج المتحد من

الصنوج المعلقه بالدائرة .

لطاعات - جمع طاع .

طاع في بوس - حده في اسوسج .

الطالع/في الجرائر - الحانه .

ظاهر = زينكه

- مقام شعري عراقى .

لطاق - اربع : هي :

داود ،

وشاء ،

وكشك ،

وسفرحه .

الطباله - حرقه الطال .

طبع/في المغرب - المقام .

طبع استهلاك الدبل - مقام الماهور .

طبع اصبعين - مقام الحجار .

ريدن/عدهم

صع الاصهار - مقام نكاه .

طبع افعال السكه - مقام نهرم .

طبع افعال الخرائ - مقام رست .

= اشرفي/عدهم

طبع تراى رست اديل مقام النواثر

محب اديل/عدهم .

هو حفظ أساس المقام الذي | طبعه - بالغ في التوفير وصيقه .

تلحن منه الطريقة .

طبره - عرف ططور .

طصص -

طروب - كثير الطرب .

طروق - الطرائق ، وهي ثمانية .

التميلان لأول واسدي .

وحقيقها .

وارمل وحقيقه .

و [طرح وحقيقه] .

طروق حركيه - وهي سبع صروف

سكوف ،

وأمرسه .

ومادار وسنان .

وساينكاد .

وسيسم .

وحويران .

طريقة لحكمه - من أعمال نصرب .

طريقة لحكم -

طريقة حرب الأولى -

طريقة اليوبانية -

طريقة الحناء - الأنواع .

- لاصح في بسبب أيه -

من طريقه .

حفظه عصيب -

- على شيء من الأديم يوقعون طيب الصوت -

معها الأشعار

المنطوقة/ في مصر - نوع من الزجل

تلحينها يكون دائما سهلا

لا يصعب على العامة .

- من اندى العامة سبهه

الأسناد كثره البدوع

لا حتى لم - سبهه سبوح

تلحينها صيا دقيقا .

- أعينه صغره على شكل الدور

القديم وقد يلحن كل خمس

فيها على مقام .

= الأبروجة .

المنطقة - صوت الأوتار .

- صوت الطهور .

- صرب العود ذي الأوتار .

طنه اصوت - مده مكث اصوت في درجه

واحدة .

طيس - صوت الطهور .

/ في المغرب - يسكون كسكون

البون من ن .

- جملة ما يتحصل من مسح

الناء وسكون البون .

الطبيسي - من الاجناس الثلاثة .

- هو أب تقسم بسبع دو الاربع

بصفة ومدة ونصف مدة .

- الجنس الأول .

الطول والرحى - [قسمة النغمة على

عشرة أقسام] أن يذكر انسي

لعطه «ن» [كذا مرة] بلا قطع

تم يقطع قليلا . ويرجع الى

لعطه «ن» ذاكرة ذلك كد مرة

فيكون عرضا للنغمة .

ع

العودة - من أنواع الموال يستعمل في

مناجاة اعرام

عوش - من القطع والأوصاف في مقامات

العراقية .

الحناء - من أنواع المؤلف العذائي في

العراق ، ينأف من أربعة أشطر

محسنة والرابع سبهه ألف

وبناء ساكنة .

عانة - يستعمل للحناء في السادية

الصارب قدر صفه على
 ما يريد من حده وانين
 عمر كله - من خضع والادب في العمد
 اعراقه
 عمر كل - مقدم عربي سعمل في حوصل
 وكركوك
 العمل - [الصحة]
 = الغناء
 عمل المود - ضربه
 عمل الموبة
 عمود اللحن
 عيسى - من الاعاني المراتية
 - من انواع الابودية
 - من طرق غناء الابودية في
 العراق

المود في السحر -
 الموده - احمد لطيفي
 موده - نوع من اعداء يقضي به السحر
 في سحره او اعداء في عدد
 العياش - من طرق غناء الابودية في
 العراق

ع

العافلي - من طرق غناء الابودية في
 العراق
 غرباوي - من انواع المايل ، ايسده
 رؤساء عشيرة اليوشاهر من
 العميد في العراق
 عرد - رفع صوته وطرب
 غريب حسين يراني - غريب الحسيني
 - مسخرجة عرب في رسي
 بني مسخرج امر
 المحررة
 اعقده - حابة
 - ثايت الاحراء الوسطي من

أبيات اسوشيع في العرب
 العلق - صد بين
 - عبط اسمة
 صيرة - العرة امية
 - تشبه اشمام الحركيه في
 الحركة ، او روم الحركة
 - الحان مؤلفة
 - الترنم بالشعر
 - رفع الصوت وموالاته
 - ما طرب به من الصوت
 - من السماع
 - صوت طب موزون مفهوم
 المعنى محرك للقلب
 - مركب من الالحان
 - الحان مؤلفة وصيات مؤلفة
 - سماع صوت طيب موزون
 مفهوم معنى محرك للقلب
 عدا اصل من - حصى [حصى]
 عدا بكته من في مصر - تد
 بالحق سحبه مع مر عدا عدا
 عدا احادي - عصب
 - سدة رجل من عدا عدا
 جناب بن عبد الله بن هبيل
 فنسب اليه ، وعنه
 اصل العدا كله - وكله
 يخرج من اصل الطويل في
 العروض

عده الحجاج - موزون في بلاد ريس
 واسماعيل ، ولعبه
 بطم في وصف بكته وقيام
 وحصيم ورمم ورمم
 ووصف النازيه وغيره ، و
 دنك بهيج شوقي في حج
 الله تعالى
 - في الطرب ، فان ادراك من
 الاعاجم يفهمون بالحج

محروى الأشد يفتح بطريق
وترجيح يسر ورفع للصوت.

عناء على لاؤء -

[عناء] اعز - محروص اساس على
العز.

عناء نيس بسيفيم - لم يجد أدائه.

عناء للملك المرقى وهو ماكن من
الشعر في عرك و بشوى او
اوض ، واسكده على الشدا ،
والمراني والرهه .

العناء المنع -

العناء المحرد - بلا آلة .

عناء لحرأ - المؤلف بالفارسية والرومية

عناء بحرس - لأعرج .

عناء ترسل - لا صيحة فيه .

عناء مشح -

عناء اشحج - كما في الحروب وذكر

الأودع والعارث والأسرى .

عناء المشوى - صفة الأشجار ورمير

والشراوات والصيد .

عناء المضاعف - بكثر العمل .

عناء - انطرب وهو ماكن في عناء

الضرب ، وذكر لندماء والمجانس

و بصوح و بدساكر .

عناء عفرى في أمانه الألبان -

لعناء الموقع -

عناء نصب - عناء على .

عناء نصب - عناء الركاب .

عناء والمسي بين السماطين -

عناء شبه أندية ومرتنة -

العه - ما تعرض عند سبوك بعض

آخره الهوى في لألف ، وبعض

آخرتها بين شعبين .

عناء الراب -

عنى بجمانه -

عنى الف -

فيشدون في اعرفان اسعار

يصفون فيها الكفة وحررم

والقمام . وربما صربوا مع

اشدهم بظل .

العناء الجدين -

عناء بحيره - بين الهرج والنصب وهو

اللى نصب عرب .

عناء حوص - عناء محتص .

[عناء] رقيق - عناء درس و عزم

عناء اركاب - نصب بدني يربطه

ببراني ، يعنه اقيان .

- ببراني .

- من انواع عناء .

- عتاء النصب .

لعناء السار المرح لذي يهت على الكرم

- وهو ما كان في المديح والفخر

وصفه ملك .

[عناء] سكاكين - عناء حي اعراق .

يمون في خوف عناء حد برسم

يصرنوب عتاه مصوب سحيه

فيجمع اسمك في الحصار

فيصيره .

[عناء الضدان] - محروص في الحصر

حقتو ثم يحسبون فيصرون

بالمعارف وألاب طرب محجم

السبك وقع في تلك الحقائق .

عناء العجم - تعطيط الأعاط فتعقبض

وتبسط حتى تدخل في وزن

الدحن .

عناء العرب - العتاء والشيء ، وكانوا

يسمونه الركابية .

- اركابية .

- انصب .

- تقطيع الألحان الموزونه على

الأشعار الموزونه .

عناء العربي - انصب ولجاء حصر

غنى بالرياب -

غنى بغير صفة -

غناه بكذا -

غنى عشاء انصب

غنى مرجلا - لا يصرّب العود .

- غنى بلا آله -

غير جيد الدين - صارب [غير ماهر] .

غير مجسى - [لم يعين حشره ولا

دساتيمه ولا جسمه] .

- لم تذكر طريقته .

ف

الفاختى - من ضروب العرس .

الفاحي صغر - من فدا - الحارثى

الفاصل الموسيقى - الفصل الموسيقى .

فاصله - ثلاث فقرات متحركة يتلوها

سكوب .

فاصلة الوسطى - تاسعة البعاب

الحسن عشره

الفاصل - قطعة موسيقية تلحن عادة

مرفعى .

الفاصل في عرب المدحون .

فصل - عمل حمله هو من طرفه

مقدم واحد .

فصل - الفصل الاول من فصول

المقامات العراقية . يتألف من

بيات ، ناري ، طاهر ، محمودي ،

سنگاه ، مخاف ، حيداي

فصل الحدر - الفصل الثاني من فصول

مقامات العراقية ، وسبع من

حيدرديون ، فوردي عربيون

عجم ، عربون عرب اراغمي

حديدي .

فصل الحسيبي - الفصل الخامس من

فصول المقامات العراقية .

ويتألف من :

حسيبي ، دشت ، [اورفه] ،

ارواح ، اوج ، حكيمي ، بچگاه ،

[صبا] .

فصل الرست - الفصل السادس من

فصول المقامات العراقية

ويتألف من

رست ، مصوري ، حجازآچ ،

[حدر سيطي ، حوري

حبات ، سرقي

فصل السوي - الفصل السابع من فصول

المقامات العراقية .

ويتألف من

سوي ، مسجيس ، عجم

[عشيري] ، صبا ، [بچگاه] ،

راشدي ، هدي .

الفصول - صغرى في العرب - السوي

تحتها أجزاء الأغصان من

فصول التواشيح .

الفصول الكرن في عرب - السوي

الآيات من فصول التواشيح .

فصول المقامات العراقية - حمله

تألف من

١ - فصل السيب .

٢ - فصل الحدر .

٣ - فصل الرست .

٤ - فصل السوي .

٥ - فصل الحسيبي .

الفصول الوسطى في العرب - السوي

تحتها مضارب سيب من

فصول التواشيح .

فصول النعم - صمد ، كدوره ،

والخشونة واللاسة ، وللمدة

والشدة والصلابة .

الطولية واليبس ، والغنة والرم

وهذان معاردين .

قصيدة - هي مائس لتصر وتختصر .
 - أو مائس حسنه واسطى .
 - أو ما بين السبابه واسطى
 عرس .
 - وهو نصف المده بالعرب .

فقره/ في تونس - بؤة سباء .
 لقون - أنصروب .
 القون - سعة -

- ١ - انبريس
- ٢ - الدوبيت
- ٣ - الموائى
- ٤ - اموشح
- ٥ - انزحل
- ٦ - امود
- ٧ - كان وكان

ق

قايى - من القطع والأوصال في مقامات
 العراقية .

قدرد مايجان - من القطع والأوصال في
 المقامات العراقية .

قافية مشاة -

قار في اسركية - عيط .

= أراضى .

القندود - من الغناء .

قرار - كل مرتبة [من مراتب الصوت]
 هي قرار لما فوقها وجواب لما
 دونه وصوب .

العرع -

قرع الدف -

نعرع بأصوج -

قرباش - من القطع والأوصال في
 المقامات العراقية .

مرار - من القطع والأوصال في المقامات
 العراقية .

قسما الغناء - مجزياً الغناء .
 قسمة الألحان -

المصائد الرعديات

مصف صوت اعازف .

- فهو .

المصنوع - بيان مطبوعة على وقبه

وحده وجس بها ألحان خاصه

ولا ميران خاص على ينفقها

المفتي من أي لحن كان .

- تذكر من بحر من بحر

الشعر المعروفة وتمتاز

نصحه المصير وحريه على

اللسان العربي القصيح .

قطر - مقام رهيري عراقي .

- مقام كردى مستعمل في

كر كوك وأجانه .

مقطع -

المقطع - موضوع من الملحين

بوصف شيء معين كأنه بحر

وايفرح وشجاعة وعمره

ويجس من أورد مجنعه .

مغل - حر . سحاب نسج من السوة

في المغرب

معه في مصر - النسم لأخير من

الموشحه .

- لمفعيلة .

قلب العود - ضرب الآلة .

قلب احباب - تصوير .

المنس - الضرب بالدف .

مطره الأذى في المغرب - موشحه على

شيء من السرعة .

المطره الحديه - موشحه أكثر سرعه

من المطرة الأولى

قعه الدف - [صوب] .

المجعة تحي في الغناء بمعنى الضحك

- حكاية صوت لدف .

- لازمه - تسليم
- للامى - من انواع الابودية
- - ثم خاص بقراءة الابودية
- لاورك - من القطع والواصل في المقامات
- الحراقية
- - من في فرمه - طرب فيها دلحان
- النحس - الاعنية

- - صوت يستقل من معمه الى
- معمه أشد أو أخط

- - النعمة
- - الحسام
- - ابرده
- - مركب من اسعاب
- - نيمات مواتره

- - نيمات مبرية
- - من الاصوات المصوعة
- - الموصوعة

- - اوار
- - شعبية
- - مركب

- - ما ركب من نيمات نمصيه
- - يطلو أو يستعمل عن بعض
- - على سبب معقومة

- - صوت من الاصوات المصوعة
- - لمة

- - ما ركب من نقصات ورتب
- - ترتيما موروبا معروبا شئ
- - من الشعر أو غيره

- - علم التأليف
- - جد/الحان ، ولحون

- - لحن/ يستعمل عند الاعمال الشاقه
- - والاصنائح المنعبة - مثل مسا
- - يستعمله الحمالون والساهوون
- - وملاح الزواريق واصحاب

- - كفته - النظم
- - الشعر
- - القصيدة
- - كنگلى - مدم رهيرى عراقى

- - وهي
- - السبب
- - والرتد
- - والفاصلة
- - القوة الذاتية السميعة
- - قوريات - مقام شعري عراقى
- - مقام عرفى مستعمل في
- - كركوك
- - القوى - لخصي من لاجناس

- - الكامل التام من الغناء - المتين
- - الكردان - الدرجة الثامنة من المقامات
- - الكردى - العربية الثانية - وهي الواقعة
- - بين الدوگاه والسيكاه
- - الكرسى/ في الجرائر - اللارعة
- - مما سجل الاصرات من
- - مقطوعات اسونه
- - كرش اصبعه في المغرب - دى الاحر
- - اوسطى من نيت اسوسيج
- - كركر الدف - [صوت]
- - [الكركرة] - حكاية صوت الدف
- - كسا العود - شد أوتاره
- - شد أوتاره عليه
- - كل وتر مثل الذى يليه ومثل ثلثه -
- - الكهكهة - حكاية صوت الزمر

- - ك

المراكب يحذف عنهم كذا الأبدان
ويصحب النفوس *

لحن/ يستعمل عند جلب ألبان القنم
والبقر - لتدر *

لحن/ يستعمل عند إفرح وأغده و سرور
- في الأعراس وأولائم *

لحن/ يستعمل عند هيجان الغم وانقار
الأسفار يحذف ألم الأسقام

ولا مرض عن غريص *

لحن/ يستعمل عند المصائب والأحزان
والقوم في المآثم يقرى النفوس

ويحذف ألم المصائب ويمسلي
عن الاستيقاق ويسكن الحزن

لحن/ يستعمل عند هيجان غم و حزن
وعين سرور وأسداد *

لحن/ الاستغنى - محزى الحزن
يسبى عن حزن وأغده وعنه

الهمة وشرف النفس *

لحن/ الانقباض - شجوى الحزن
يعزى ويبيكى ويكمد ويشهر

الأسنان عند سماعه بأحاسيس
والخوف *

اللحن الحركى = اللحن السرورى *

اللحن الحسن =
اللحن السرورى - الذى يسبى عسى

تحريك النفس وجعلها *

لحن/ السكوب - المسى عن السكوب
وعند انفس وسلامها ودعها

اللحن الشجوى = اللحن الانقباضى *

لحن/ الطبطة -
لحن غير منسوب -

لحن/ الحزى = لحن/ الاستغنى
اللحن الماحورى - هو حفيف السمس

الثانى *

- حفيف الثقليل الاول - وهو المآثم - السمس يحتصن الحزن والفرح

مثل صياح العذجات - الماحورى - حفيف الثقليل الثانى *

يستعمل عند رقص
والدسند

لحن/ محس -
لحن/ محار -

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

لحن/ مرموم - غير مطب
بدقة - صند شده

• دويبي ، وهو العناء
• العناء •

مشوى - مقام شعري عراقي •
المثني - المثناه •

• دويبي

• العناء •

مجدونه ابراهيم

محرى أنصر - ان ادخلت السب نعم
على أنصر •

محرى الصوت -

محرى - ع - • • • • •

محرى - مع كل طعة - أحدهما مسنوب
الى الوسطى والآخر الى البصر

مجلس القوال - مجلس العناء •

مجلس اللهو -

المجيبات - من الاغانى •

محس - ذكر طريفة •

مجهول اصابع - مجهول الملص •

مجنوث - من اطرث

• الابحاح من دعوات محرقة •

• المحمل - من يدب المأخوس •

المحرك - العناء يكون كثير انعم •

المحرك الضرابى -

المحزون - الألحان التى كانوا يستعملونها

عند السقاء والتسبيح والقرآن

• ترقق القلوب وتبكي الصيوان •

محط الوتر يحطه محط - اذ أمر يده

عنه ليصلحه •

محمودى - مقام زهيرى عراقي •

المحسات - من الاصوات •

المحير - الدرجة التاسعة من المقامات •

• الهفتگاه •

مغير العراق/ في المغرب - السليمه •

المختلة - ان يرسل المعنى رقيقه

فيستك عنه ويقطع به •

مخارج نعم الصوت -

• استعير بحفص سائر
الانقاعات •

• نحن يدع لارعيم موصلى •

• حبيب ابنى • • • • •

• من ابيد لادى •

• حبيب ثقيل •

يسبب لى لطيفه اديبه من

مرادى الموحير •

ماداروسنان - من ضم العجم وهو
انقاعها •

المارش - قطعه موسيقيه نحن بصط

حظا ، معسكر حتى لا نسوي

أحدهم لآخر ويعرف في

مناسبات شتى

المازوركة - قطعه موسيقية تلحن عادة

لرقص •

مألوف ، بوس - مجلس سماع بوسج

في الامامسى •

• التواشيع ابنى سركب منها

اسوه في بوس • لا أنصر

فيها اسمعة لاساسيه اسوه

تغيروا محسوسا •

• الماهور - من المقامات •

• ماهورى - من القطع والاورصال في

المقامات العراقية •

• مقام عراقي •

• ماهور •

• مبادئ الاصوات -

• مبادئ المستميين الاول - الطمنينات

• واصناف طمينات •

• المثانة في العناء -

• الملص - جميع لاجماع •

• متنازع فيه - ينسب الى غير واحد •

• المثكل - من طرق غناء الابودية في

العراق •

• المثناة - هى التى تسمى بالفارسية

المصاحفة -

المصدر/ في تونس - مقدمة صاهمه تعرف على الآلات -

المصدر/ في جرائر سلسلة جرد معروية نافون سغرية د مس نوغ - موسييع - حشوها مرس - ادعى -

- فصول من موسجد على دوران صغيره على قل لادور لا بعيدا الا - بل بعد قصه اخرى تساويها في السور ولا ساويها في السهم

المصنوعات - من الحروف -

- منها طويلة ومنها قصيرة -

المصنوعات القصيرة - الحركات -

مصاف ارميل - ثيل ارميل -

مصحك - يصحك الناس في المجلس -

المصمار - القابلية المطبوع عليها [اسر]

لا يحسب فيها الى تعطيم ولا صناعة -

- [السليفة] -

مطارحة النساء -

المطولة - مطولة المصين بعضهم بعض

يجمع كل ضيق النفس -

مطرب - طروب -

مطراة - طروب -

مقطعة - صد حقه -

مطلق/ في تونس - غير موزون يوزن من

الاورب الابعدية داب الادوار

مطلق الثقيل الاول -

مطلق الثقيل الثاني -

مطلق خفيف الثقيل الاول - من الطرائق

مطلق خفيف الثقيل الثاني -

مطلق خفيف الرمل -

مطلق خفيف المرح

مطلق الرمل -

منقح المرح -

مقصود - من المظنون

معاى - اسدخ

مشر - ربر حلد كوحت

مستدل وحقى - مصاب حمر - مع حقد وهدى -

معدل - مقدم عرفى مستعمل في تونس كثيرا

مداضع لاصواب -

المقام - ما رتب من نلمات ورتب ترتيبا مخصوصا وسمي باسم

مخصوص -

- ثيل مربية من مربي لا دم

- اندور -

- ندى -

آدور

- سبعة -

- مركيب -

- من الانحر

مغارب - ثا عشر - هي

- راسيت ، عراقى ، اصهبان

ربرفكند بررك ريكوى -

راهوى ، حسيبي ، حجازى -

بوسنيك بوى عشان

- لادوار

- حبع مد - يمدد ٢٨ وهي

نقسم ن صوب وشر -

ام لاصول تعدده سعة

هي - يگاه ، دوگاه ، سيكه

چهارگاه - سحكه -

ششگاه - همد

- الانعام -

- اعداد بسعته مرس

وعلى الاحص في تونس -

وعدها ١٨ وحد منها ١٧

عقاما تستعمل بمصر غير ان

اسماها تحالفه على اسماء المقامات المراكشية - عندها ١٨

المقامات المسجونة بمصر - [المقامات المسجونة في العراق - بيت ،

رسب سيكه ، حصار

سوى ، حسيبي ، صبا ،

حمايات ، مصوري ، غريبون

عجم ، قوزيات ، يباب عجم ،

سجكاه ، بشيري ، اوج ،

عيسى حما ، وشار ،

عجم عشيران ، ماهر ، خلوتى

مسوى ، سعيدي ، نهاوند ،

حجاز شيطاني ، حجاز آجج ،

حويراوى ، اوزة ، دشى ،

دشمت ، ازواج ، همايون ،

بورورعجم ، بهيسرراوى ،

رسمى حورى محمودى ،

رى مكدن مسبح

غريبون غرب ، رسمى احمدى

(رسمى رسمى ، رسدى ،

حكيمى ، كلكى محمد ،

مدنى ، حليلاوى ، باحلال ،

مصر حجاز كركورد رسمى

دوگاه (شرقى بيئات) ،

جديدي

المقامات المسجولة في مصر - يكتاه ،

فرحفر ، شاعران حسيبي

عشيران ، عجم عشيران ،

سوى فر ، طرز حديد ،

عراق ، راحة الارواح ، دلکش

حوران ، قرختاك ، بستنكار ،

اويج ، رامت ، سورباك

بلازركوله ، ماهر ، حيدركار ،

ساركار ، شورك ، نهاوند ،

كردلي حجاز كاز ، نواتر ،

نكرير ، سديده ، طرديون ،

رهاوى ، نهاوند كيپر ،

ونكلاه ، كردان مصرى

وبعضها يختلف في مميزات

اللقى - ومقام واحد وهو

(طبع عراق العجم) يقابله

مقام (سلطانى العراق)

وليس مستعملا بمصر

- المقامات المستعملة في بلاد

العراق وجزيرة العرب

وعندها ٣٧ منها ١٥ واحد

لها مقابل بمصر ، واباقى

١ يوجد لها مقابل

- جميع المقامات المسجولة

بمصر مسجولة بمصر

وحلب غير ان مقام العشاق

المصري يسمى هناك حسيبي

بوسنك -

المقامات التي تفرقت بها العراق

[وجزيرة العرب / كذا] دون

مصر - جنورى ، دشى ،

مصوري ، سعيدي برفح

ابراهيمى والمقابل ، كلكى

شوشمرى ، غريبون عجم ،

لجديدي ، حجاز شيطاني ،

الحكبرى ، محمودى ، غريبونى ،

الشار كلكى ، بهت العرب ،

رسمى رسمى ، رسمى

شاورك ، صبا همايون ، ماني

ررند

مقامات الزهيري - المقامات العراقية التي

يقرا فيها الزهيري ، الموالي

من اشعر لعمري

المقامات الشرقية - عندها ٩٥

المقامات الشعرية - المقامات العراقية التي

يقرا فيها شعر عربي فصيح

المقامات العراقية - عندها ٣٧

دسلس (المشهور باسمه هود)
 البيناني ، الصبي ، العشبان
 المصري ، قرجقز ، حجار ،
 أصمهان ، حسيني ، محير ،
 عجم ، طاهر ، عرصبار ،
 شهاب ، بوسهك ، حسا
 بوسهك ، كردي ، حسيني
 كعفر ، سكه ، عرم
 مستعار ، هايه ، جهازكه

المقدمة - قطعة موسيقية تعرفها الآلات
 وتستخدم في المسارح قبل رفع
 الستار ؛ يخرج من مؤثرات
 مختلفة .

لقرون - نوع من الغناء في الحجاز .
 - وهو نوع من النصب الذي
 كان بعض السلف يصنعون به
 المقطع الطويل - كل حرف غير مصوت
 تكتب به مصوت طويل
 المقطع القصير - كل حرف غير مصوت
 تكتب به مصوت قصير تكتب به
 - أحرف متحرك .

مغوى - بطيبي .
 - من الأحاس
 مكا - صوت يرفع في مد
 - الصغير .
 - التصغير .

مكاه الشفاء -

لكرر الحسب - لاسفال على خمس
 فقط وكان التكرير على كسل
 منها بدون لساوي .
 لكرر لساوي - الاسفال على خمسين
 فقط وكان التكرير على كسل
 واحد منها لساوي .

مكابل - مقام رهبري عراقي .
 ملاهي الجواميس - ان الجواميس ربما

لرفف اماكها ، وغامف عنها
 آياها في الماء . مسادا ارد
 صحابه عوده حمير اصحاب
 الملاهي التي تصادها الجواميس
 وخرجوا في طلبها اذا سمعت
 الجواميس صوت الاله خرجت
 رؤوسها من الماء وطربت به .
 تم خرجت من الماء فيتراحح
 أصحاب الآله فيلا قليلا
 ؛ جواميس معها حتى تصل
 في واديها .

ملاهي وبعده -

ملاهي - خوي .

من الاحاس

محر - حفيف

محر - صا ، من صفة سفة والام

محر - صا ، من صفة الساس

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

محر - صا ، من صفة المكدين .

ويؤتى - المستعار -

حارث - اصبا -

ترسيدي - اعجم عسرك

الحكمي - ابيدي واصبا -

يعدى سيكه - اسبكه

مشتوي العراق - الحجار

مورس الامري سبمه سر عسى

حقيف ، ثقيل ، شبير ، مربع ،

ورسب ، وحب ، مخجر

رهج ، محس ، مصبوي ،

مدور ، سبه عشرة ، بوح ،

المسماعي ، اربح وعشرون

الزرافات ، اوهر ،

رادوا عليها ، افرجى ،

مواضع مقاطع الصوت -

الموالي - الموال - وهو ابواغ :

- رباعي -

- واعرج -

- ونعاني -

مورس - الموالنا من بحر السبسط -

مورس - ل حجر - سائعه في خمسة مصر ،

مورس - في مصر -

مورس - اول - الاصح عطق -

مورس - الثاني - الاصح المرموم -

مورس - الثالث - الاصح المشرح -

مورس - الرابع - الاصح عطق -

مورس - الخامس - الاصح محمول -

مورس - السادس - الاصح المحب -

مورس - موسيقى -

مورس - في الاحان -

- تأليف الاحان -

- معرفة اسم والاعمال -

والصغرت والاور -

- العدا -

- الحان مؤلفة وصيات منزلة

وهو المسمى د العناء ،

- علم التفحات والالخان -

- علم من العلوم الرياضية

يبحث فيه عن التغيرات

والمقامات وكيف يحصل منها

اسفر او لاسنداد

- علم يعرف به النغم والايهاغ

واحوالها وكيفية تأليف

المحور ويجاد لال

موسيقاه

- صناعة يبحث فيها عن احوال

النغم من جهة تأليفه بتدريج

والناظر وعن احوال الارملة

المحللة بين النغمات من

جهة الطول وقصر

- علم رياضي يبحث فيه عن

احوال النغم من حيث الاند

والناظر وحوال الارملة

المحللة بين النغمات من

حيث طول وقصره يحصل

معرفة كيفية نصف النجم

موسع في - كنه - سبه

- من صوت - نصف - معاني

لمروعة -

الموشحة - كتاب مقام مورس باوران

شبه اوزان الشعر وتعلم فيها

هرمة - ووزن نغماتها

موازين موسيقية خاصة -

موضوع الموسيقى - بصوت بانفس

بطاعة -

- بصوت من حيث تركبه

مستند مناسباً متشعباً على

النغمات والاحان -

موقع - من الحان الفرس -

مولود - ذكرى المولد النبوي المقدس -

المولوية - من الاعاين العراقية -

موضوع - لاشاد الاحادي وهو نوع

من ارجل سرج فيه حطب
حطب و عاده و بعض حطب

مصحفك و حار عذ - ع
ناب - من لاعبي اعر فيه

نابلي - نوع من اعماله في العراق
سد اوزير - حبوب اوزير

سرج - حطب
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

سرج حطب - حبوب اوزير
سرج حطب - حبوب اوزير

شائند طرح - في الكتاب المقدس

شندوري - الترسيد

شبح مطرب شمشا - اذا قصص نرس

الصوتس وحد

شعر النحن - [اداعه]

ششمج - د فصل المطرب نرس

شندويين وحد

الشند - من لغانتي شند

شقطه مطرومه ومنجحه

شودها احبائه وشهره

شصهم احبب دجرا منه

كالاناشيد الوطنية و شند

المدارس وقرى الكسافه

شيدند ناري - في الكتاب المقدس

شيدند دهره - في نكرب مقدس

شيدند عرب

شصبي عبا التركيب والاصب

شعبا التركيب والاصب

شهو شعبا الحادي

شهو اندى نباله نراسي

شوع من شعبا شعرب

الاولين كد شعبا الشعب

شعبان و التركيب

شعبا

شعبا التركيب

شعبا العرب

شعبا الشعب - شعبا شعبا الشعب

الشعب والاصب

شطح احبائه نراسي من المطرب

شطم نبات - انوشيج

شمن اعاني ليسان نراسي

العراق

شندني - من نواع النول

شمني في الادب - هو المطرب والاصب

شمن - حراس الكلام

شمن الصوت

شمن نمره حروف الكلام

شمن نركب ، وانه شمن

شمن لانت رمانا من ، شمن

شمن الانحن شمن شمن

شمن لاغظ

شمن نرس نرس نرس

شمن نرس من شمن

شمن نرس من شمن

الشمن

شمن مبطلة مبطلة

شمن موسيقى

شمن شندند

شمن شندند

شمن مهرور

شمن نارس

شمن مطبقة

شمن محب

شمن الحبيبة منها ، ما اشبه كلام

الشمن

شمن الاصعاف

شمن نرس نرس نرس

شمن المثنى ، و شمن اشمن

شمن المثنى ، و شمن الزير

شمن المثنى ، و شمن الزير

شمن المثنى ، و شمن الزير

شمن العشرة

شمن العشرة على شمن

الانغانى والملاهي

شمن المصحة - ما اشبه كلام الماعس

الشمنات - اصوات شمنة

شمن مركبة من الفراف والاصب

شمن كلها حركت

شمن

شمن خمسة عشرة

شمن المروصات و شمن

اليم

ثقيلة الترسبات

واسطة الترسبات

حادثة الترسبات

بقيته الاوسط

واسطة الاوساط

حادثة الاوساط

اوسطى

فاحصه اوسطى

ثقيلة المفصلات

واسطة المفصلات

حادثة المفصلات

ثقيلة الحاديات

واسطة الحاديات

حادثة الحاديات

الصفات العشر

المشي مطلقا

سندية على مسي

الوسطى على مسي

انصر على المسى

الانصر على مسي

اسمائية على ترير

لوسطى على ترير

انصر على ترير

لانصر على ترير

لثلب انصر

المى مخرج فى اوب

الربى

نصبت الصندان

نصبت واحد اصل ارمائية

يمجدون الله تعالى بها ويسكون

على حظاياهم ويتذكرون نصيم

الآخرة

نعمه

تعمه او حديه

المنوب سادج

المعروف

الصوت المتروك به

حرس الكلام وحسن اصوت

فى الغراءه ويحوم

صوت غير متغير فى حده

ولا تقل

حرس الكلام وحسن صوت

فى الغراءه ويحوم

صوت لايت رعدا يحورى

فيه لاجل مخرجى حروف

من لايعاد

نعمه صوت

نعمه صفت

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نعمه العود

نقيدان بضمتان ثم نغرة واحدة
نحرف الثقليل - ن - ن - ن - ن
متوازياتان وواحدة بطيئة
رئتاتان مزدوجتان *

نحرف حرف من - انسان انسان
نحرف حرف من كل روج ونه
نحرف حرف من واحد واحد
متساويتان في نسي واحد احب
قدرا من الهرج *

نحرف حرف من واحدة واحدة متساويتان
ممسكة *

نحرف - لايب تكرره في كل هم
مذهب *

نقرة الساكنة - النقرة التي تعبها
وقعه *

نقرة النوية - تشبه اعراب الموبن
نقرة اللينة - نقرة *

نقبة انضمام الحركة في
الحركة ، أو روم الحركة
النقرة المتحركة - النقرة التي لا تعبها
وقعه *

النقرة المتوسطة - المسحة *

نقبة تشبه حركة الحروف *

نقرة المحاذ - اذا كان في آخر الدور

نقست انصاري - قرعت النوايس

نقند - مقام شعري عراقي

النقاردي - من المقامات *

نقفت - العربة السابعة وهي الواقعة
بين العراق والكردان *

النواح - النياحة *

النوبة - رحدة النوب ، وهي مره بعد
لاخرى

نحوقه *

نحوصه *

نحرمه المداوله *

نحجاسي *

النوبة الاندلسية في الجرائر - تركيب من
سبع منظومات بعضها الحان
صامتة ، وبعضها معروية بكلام
من نوع اسوشنج واريجس ،
وهي

لنداره *

مسحور اعينه *

النوشية *

المصدرات *

لنطايحيات *

الدرج *

نوشية الانصراف *

الانصراف *

المحصى *

النوبة الاندلسية في تونس - تركيب من

تسع مقطوعات بعضها الحان

صامتة وبعضها معروية بأقوال

شعرية من نوع اسوشنج

والرجل ، وهي

لاستعجاح *

المصدر *

الايات *

النطايحيات *

النوشية ، وسجلتها بشد

لبرول *

الدرج *

الحفيف *

الحتم *

النوبة الاندلسية في مراکش - تركيب

من خمسة أقسام يطلق على

كل قسم اسم الضرب أي

الدور الايقاعي الذي يضبط

أرمة موسيقاه ، وهذه أسماء

أقسام هذه النوبة

السيط *

القايم ونصف *

المطايحي .

القدام .

درج .

ويبدأ كل قسم من هذه الأقسام بمقدمة صامتة تسمى «الموشية»

وقد يبدأ بأشهاد يمينين من

شعر بعضهم حول سلا

بداغ يسمى «أشعية» . وبعد

ذلك تأتي سلسلة التوسيع

مorse على حسب نظم محدود

أساسية حركة السير . وهذا

هو المتبع في الأقسام الخمسة

المذكورة :

توسيعه لأرى ويسمى

«تصدير» .

سلسلة من التوسيعات بنفسه

السير .

موشية على شيء من تسريعه

يسمى «القفرة الأولى» .

سلسلة من الموشجات من ١

إلى ٤

موشية أكبر سرعه يسمى

«القفرة الثانية»

سلسلة صايع يطلق عليها

اسم «الانصراف»

موشية تسمى «العقل»

سلسلة من موشجات

متتالية من الأوزان المعروفة

في النوبة الأندلسية على

ترتيب أهل مراکش .

نوبة كاملة -

نوبة عطربة -

اسوح - اسماحة -

بورورعجم مقام شعري عراقي .

أسوطه -

نوعا الأصوات من جهة الكمية - متصلة.

ومفصلة .

نوع حركة -

سريعة

ونبطنة

نوي - مقام شعري عراقي .

- ليسجده

صاح - ساحة

صاح - ساحة

سرور - محجم .

بيم = نصف .

- عربة .

/ في الموسيقى التركية - رفع

أو خفض ي تردد نصف

درجه أى نصف مائة .

بيم عربه - إذا كانت صافقة الصمد

الواقعة فيما بين كل اثنين

من الدرجات السبعة ربعا .

البيطات - بيطات عربيات .

صباح عربات - جمع بيم عربة

• الهدء علامة اسحرك

• هاجم ر الواحد غير مكلف [

الهرج - أوب الإصداغ بحربه وهو

الذى يولى بقراءة بقرة بقرة .

- صوت مطرب

- صوت فيه نصح .

- صوت دق مع رنداع

- اصماء الحصف كله وهو

الذى يثير القلوب ويهيج

الحليم .

- اصماء الحصف الذى يثني

عليه ويدهي ، ويستحف

الحلقوم .

- غناء الحصف كله وهو لى

وفاع الاحد والعصا -

الوزن المويبي -
ورن العود -

في

وسطى - ثمانية العباد الخمس عشرة
الوسوسة - الصوت الحقي
- حرس الحلال
- صوت الحلي
لوشي - موضوع على الاثنى عشر
الوصلة - الفصل الموسيقى

استادم/ في العرب - الالحان المعروفة
- احرده بعض اسونات التي لم
يسجل على اصلها
بني مرجلا - لا تصرف بحد
| يگاه - الراسم

تعريفات الأرموى

أواز - بعض الأدوار يسوونه ، آواز - سحر هو حسب موجوده في لعدد

الوسطى ، اعني بعد دي أربع
واختمس بشرط أن يكون
الأداء من أحد الطرفين

البعد - هو مجموع نصيبين مختلفين في
العدد واسفل

- كل ما يقع بين نصيبين
مختلفين

بعد (أرجح) - ربع (بعد) طيني
بعد من دلال - أن يكون بعد
سوى في منه (لقد) يجب و

حسب التبعات مع

كألفها بقعة واحدة وقام كل
مهم مقدم أخرى في

البعد السوي - أن تتفق البعثان إذا
بصفت

- ما يستطيع السامع مراجع
بضمه

البعد المتناظر - أن تتناظر النضال إذا
نسبتا

- ما يكرهه السامع

ت

التأليف - جمع بين نصيبين أو بضات
مختلفة العدد ولثقل ، لأنها
إذا تساوت كانت في حكم
الشيء الواحد المكرر فلا يسح
بألف

ج

الإيقاع الموصل - جماعة فقرات بينها
أزمنة متساوية

أواز - بعض الأدوار يسوونه ، آواز -

ب

الإنجر - اصول الفوتر ، وهي الأقسام
- الأقسام

لاصابع - ستة أعده القدم - أساس
صطحاب [الأودو] - ب جعل مطبق
كل روبر مسدود ثلاثة ربح
ما يوقع

صوب يدور - الأبحر

- الأقسام

الإصافه - جعل أحد طرفي البعد طرفا
أثقل لبعده آخر

الأقسام - الأبحر

- اصول الفوتر

الإيقاع - جماعة فقرات تتخللها أزمنة

محدودة مصادر على

راوضاع مخصوصة بأدوار

متساويات يدرك تساوي تلك

الأدوار والأزمنة بسر

المستقيم السليم

- جماعة فقرات بينها أزمنة

محدودة مصادر بها أدوار

متساويات الكميه على

أوضاع مخصوصة يدرك

ساوي تلك الأزمنة والأدوار

بميران الطبع السليم

الإيقاع الموصل - جماعة فقرات بينها

أزمنة متساوية

الإيقاع الموصل - جماعة فقرات بينها

أزمنة متساوية

الجمع - مجموع جماعة نعم ربنا
محدود ملائمة
- مجموع نعم ربنا ربنا
كل ما يربى [اريد من
نميين مختلفين

يوجد كل نعمه بغيره على
جدي يسمى ذي الاربع
و خمس

ش

الشعور - اهل هذه الصناعة يسمون
و الادوار = شذوذا

ط

طوبى - الادوار في غير مواضعها

ل

اللعن - أن يكون الفاظ معطوفة تسمى
« شعرا » في أزمة مودونة
تسمى « ايقاعا »

- مجموع نعم مختلفة الحجم
واشعل ربنا ربنا ملائمة
وقرنت بها الفاظ دالة على
معاني محركة للنفس بحرك
ملذا

- الجمع ان جئت تشابهه على
هنة مناسبة مفعلة

ه

النداسين - علامات توضع على سواعد
الآلات دون الادوار
بها على محارج نعم معلومة في
اماكن مخصوصة ليستعان بها
على التاليف الملائم
- علامات توضع على سواعد
الآلات دون الادوار يستدل
بها على محارج اسم من اجزاء
الوتر

لدور - جماعة تشمل عليها بعد دي
الكل

لدور الحق المسامر - هو الذي يوجد
انفس [من نظير نعمه] دون
البعض

لدور المسامر على الاطلاق - ما لا يوجد
لشيء من نعمه نظيرة على أحد
النسبتين

الدور الملائم على الاطلاق - هو الذي

الأصوات

- بحة - بحة
- بحة - خشونة وعلط في الصوت
- سحوخة - سحوخة
- بربر - صوت فيه علط وسرعة
- نيق - شدة لصوت
- سيلة - جلاط الأصوات

ت

- تحوب - اشتد صياحه
- اسحوب - الموحج
- - شدة لصياح
- - اسكاء
- - تصرع في السماع
- حربة - ابرس
- فصلص - جرح الصوت
- فصلص - حلي - صوت
- تسميط - صوت مع جحج
- تميم - صوت بكلام الذي لا يبين
- تفسر في صوت - الاحلاط
- تنهه - الحديث ملهه به
- تفسير - شدة الصفير
- توحس - تسمع الى صوت الحمى

ج

- الجوار - الصوت مع استعانة وتصرع
- لجرس - صوت حركة الاسنان
- الجشش - الاسم من الاحش
- - شدة الصوت
- العثشة - الجشش
- - شدة الصوت
- - صوت غليظ من الخياشيم
- فيه بحة
- الجلية - الأصوات المختلطة
- الحليلة - شدة الصوت

ا

- لاج - الذي أحده بحة وخشونة وعند في صوته
- لانه - اللاح
- الاحش - التهيير الصوت
- - اعطيط الصوت
- - هو صوت من الرأس ، يجرح من الخياشيم فيه علط
- واحة فيسج تشد
- الاحاح - صوت الموحج من اعطيط
- - صوت يجرحه موحج أو عم
- لاجيج - لاحاح
- - صوت يجرحه موحج و عم
- الاردير - طوبس صوت
- لارر - ثربه
- - الصوت الشديده
- ارر - رن
- ارمرر الصوت - اشتد
- الأزعل - كل صوت مختلط
- ارمل كل شيء - صوته
- اصحل - أبج
- اصلق - صات صوتا شديدا
- الأصواب - فرع يحدث في التهماء من تصادم الأجرام
- لعر - الذي يجري كلامه في خياشيمه
- لار - الأبين
- ار - أخرج كلامه صمعا
- الانوح - صوت مع تمعنج و جحج
- الأبين - صوت ظاهر يجرحه المكروب

ب

- سحاح - السحج في الحلق
- السحج - في الحلق
- سحاء - مؤث أبج

- الجهوري - الصوت العالي
- الجهير - الصوت العالي

ح

- الحسيس - الشيء تسمعه من غير
- منك ولا تراه

خ

- الخامل - الخفص
- الخفص - غص الصوت
- خفوص صوت - خفوة
- اخس - اخنة
- اخنة - اخنة
- الخويع - صوت برده الاسنان في صدره

د

- الداب - الصوت الشديد
- الداداب - الكثير الصياح
- الدندنة - أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لأنه يحبه

ذ

- دوحد - حسن الصوت

و

- وحامة الصوت - ليته وسهولته
- وحم الكلام والصوت - لأن
- رحيم - رحيمة
- رحيمة - [جارية] سهل منطقتها
- ردة الصدى - ما يرد عليك من الصوت

- الرو - من الأصوات الخفية
- - صوت تسمعه من بعيد
- - الصوت

ز

- رفع الصوت - في سبوه رفاعة
- الزمر - من الأصوات الخفية ، بلى الزمر
- - الصوت الخفي
- الزمر - صوت جفى ناسك كبهمس
- الزنم - الصوت
- الزنم - الذي يخفي صوته ويغري بعض التطريب
- لونة - الصوت الحزين عند الغناء والبكاء
- - الصوت الشديد
- الزنين - الصوت الشجي
- - الصوت الرقيق يخرج منه المكروب أو المريض

ز

- زاجل - الذي يزجل
- الزامة - الصوت الشديد
- زجل - زاجل
- زجل - صوت يرفع
- - الصوت
- - رفع الصوت
- - الحلية
- - التطريب
- الرحلة - صوت الناس
- الزفير - احراج النفس بعد مله اياه
- - صوت المكروب اذا امتلأ صدره غماً فزفر به
- الزعقة - قريبة من الصياح
- ومحر - حلق وصوت بجفاء
- الزمجرة - الصوت
- - الصخب والصياح
- - زمخر الصوت - اشتد

س

• سحب - تصحيب

ش

• شجر - يسحر [من له]
• شخير - صوت من الأفع

ص

• صاب - شديدة الصوت
• الصبحيح - من الأصوات الشديدة
• صجل - صوت مع جحج
• حدة الصوت مع جحج
• خشونة في الصدر ولسان
في الجسوت من غير أن
يستقيم
• الصلوجة في الصوت
• صجل - أبح
• صخب - سده أصوب وحادثة
• صخب - شديدة الصوت
• صخنة - الأشي
• صدح - سده أصوب
• صدح - حده أصوب
• رفع الصوت
• لصدوح - الصياح الصيوت
• الصدى - ما يردده الجبل على الأصوب
• الصديد - من الأصوات الشديدة
• الصرخة - الصوت الشديد ما كان
• صر نفع - صلب الصوت
• صر نقة - صلبة الصوت
• الصعاق - الصلب الصوت
• الصعق - الصلب الصوت
• صصل - رجع الصوت

• صصل - صصلة - صوت
• صلق - صاب صوبا شديدا
• الصلى - سده الصبح
• صلق صلب صبيلا - صوب
• صمصح - صلب الصوت
• الصصل - صوب

• اصوب - صوب يدي فيه طين
• صدحيه - صلبه لصوب
• صصلى - شديدة صوت
• صصلى - كصصل
• صصلى - كصصل
• اصوب - فرغ يحدث في الهواء من تصدم
الأجسام بعضها بعض
• صوب أبح - غر جهير
• صاب حس - فيه غبطة وراحة
• صوب صجل - فيه نوحه وحشة
• صوب دعي - مخرج من احتياشيم
• صوب بهيم - لا يرحيع فيه
• صوت حليف
• صوب حقيب - حقيص
• صوب حقيص - نيس
• صوب رجم - أبح سهل
• صوب صجل - أبح
• صوب صلق - شديد
• صوب صلب - شديد
• صوب المظيح - أنكر الأصواب
• صوب أس
• صوب مصم - يصم الصباح
• صوب ملح - ملبس مستعجم
• صوب أبح - عصب حلق
• صوت هرامج - محبط
• صوب هرق - شديد
• صبح - صوب كل شيء ذا شدة
• اصوت - أقصى الحدة
• صصحب - صوب أقصى الطاقة
• الصمحة - اصوب أقصى الطاقة

- الصيداح - الصياح الصييت
- الصييح - صييح الصييت
- الصييق - الصوت
- صييت - شديدة الصوت

- صر عرعة - الصوب مع صج
- صباء - أشي لأع
- صبة - صوب في رحم نحو الصبي
- صكوة من لأف

ض

- الضحيح - كل صيغة وحده
- الضوص - لأصوب مضطه
- الضج - الضج
- الضوه - الضوصه
- الضج - الضج

- الضححه - تردد الصوت في جنس
- الضداد - الضج
- الضديد - الضوب
- الضددة - الضيد
- الضوب - الضجف
- الضد - الضوب ك الضجف
- الضوب - الضد

ط

- طرى - كل صوت أو صفة

ع

- العجوة - الجفوة في الكلام
- العجج - الضحيح
- العزف - الضرب
- العزف - صوت في الرمل لا يدرى
- العضة - حكة صوت النحل إذا سوس
- عدل - عطف عطف
- العمره - مسهل صوت
- العولة - النداء في حرارة وجه المحب أو
- الحزين من غير بكاء ولا نداء
- العويل - النداء

- عطف - النهر و عطف الشمس

ك

- كبر - من صوت محسوس
- كحة تعري من الصدر

ل

- اللج - ارتفاع الأصوات وإحلالها
- اللط - أصوات صفة لانهم
- اللق - فعل لسانه في صفة
- اللق - صراح أو ووه

م

- محلجل - شديدة الصوت
- المحجة - المنة
- المصيح - الصياح الصييت
- المصطلق - حسن الصوت

غ

- الغمره - الصوت
- - نصح والتمساح
- غرد - مغرد
- غريد - مغرد

- مصفع - رفيع الصوت جيله
- المظمطة - مد الصوت وطويله

ن

- نأج الرجل ينجأ بآج - تضرع
- الناج - اصرخ ما يكون من النداء واحزونه
- اساعة - الصوت الضعيف
- نبيه - أي سره من صوت تسمعها ولا تفهمها
- - الصوت ليس بالشديد
- نباح - شديد الصوت
- نبح - الصوت بشديد
- النحيط - صوت معه نوح
- استعفة - اذا سمعت صوت من ابيه
- النحير - صوت من الأنف
- نحير - ينحرف من ابيه
- نداء - بعد الصوت
- - رفع الصوت

- ندي - بعيد مدى الصوت

يسمع يشبع - شهي حتى كاد يغشى عليه
واما ذلك من شوقه لي صاحبه

- الشيج - الصوت معه توجع
- النقع - الصراخ المرتفع
- لهيم - الصوت الشديد

هـ

- الهائمة - الصوت الشديد

- الهباب - الصمت
- الهناق - الصوت بالنداء
- الهتلة - صوت السرار ، قوي نور
والركز

- هخس - البقاء سمعها خفية
- الهدد - لصوت الشديد
- الهدة - الصوت الشديد
- الهرايح - صوت شديد
- الهرج - صوت فيه نوح

- - صوت دوق مع ارتدع
- الهرمجة - الكلام المتتابع كأنه ترم
- - اختلاط الصوت

- الهمس - الرمز

- الههمة - صوت بحرجه تردد لرفرف في
- الصند من الهم والحزن
- الهينة - شبه قراءة غير بيمة

و

- الواد - الصوت الشديد
- الواعية - الصوت الشديد
- وئيد - صوت اشديد

- لوجوحة - نحو الصوت مع نوح
- الوسواس - صوت الحلي

- الوسوسة - الصوت الخفي

- وهوه الرجل في صوته - اذا جزع فردده

المعارف

ابعد ذلك : المتوفى ببغداد .
يوم الاثنين ١٨ صفر سنة ٦٩٣ هـ .
١٨ ربيع الثاني سنة ١٢٩٤ م .
جعل مداره أولا على وجه واحد
بلا سطر على سطر
استعرجه : وزبه تصولا .
الفصل الأول : في تعريف
اسم ويال حده و معنى .
(الفصل الثاني) في نفسهم
الدينيين
(الفصل الثالث) في نفسهم
الابعاد .
(الفصل الرابع) في نفسهم
الموجة بنسب
(الفصل الخامس) في نفسهم
العلم
(الفصل السادس) في نفسهم
وسبب
(الفصل السابع) في نفسهم
الورث
(الفصل الثامن) في نفسهم
و در عهد
(الفصل التاسع) في نفسهم
لا دور لمهورة
(الفصل العاشر) في نفسهم
بهم الاوتور .
(الفصل الحادي عشر) في
ادوار الطمعات .
(الفصل الثاني عشر) في
الاصطحاب الغير المهود .
(الفصل الثالث عشر) في
ادوار الايقاع .
(الفصل الرابع عشر) في تأثير
القيم .
(الفصل الخامس عشر) في

مباشرة العمل .
والادوار - التي عددها - ثمان
عشر : هي
(١) عشاق - الدائرة الاولى .
(٢) بوى - الدائرة الرابعة
عشرة .
(٣) بوسنت - الدائرة
السادسة و عسرون .
(٤) رسيب - الدائرة
الاربعون .
(٥) عراقى - الدائرة التاسعة
و سبون .
(٦) اصمهان - الدائرة الرابعة
والاربعون .
(٧) در تكند - الدائرة
السادسة و عسرون .
(٨) سرش - الدائرة
الاربعون .
(٩) ركنه - الدائرة
والاربعون .
(١٠) رهنوى - الدائرة
السادسة و عسرون .
(١١) حسبي - الدائرة
والاربعون .
(١٢) حجازي - الدائرة
والاربعون .

الارمال الثلاثة المختارة -

اسحاق بن ابراهيم الموصلى - اول من
حدا نحو الخليل ، وامثلى
عديه [مع] معرفته بالفناء ،
وعليه بحسبه من قبيحه
وصحبه من سقمه ، وحده
باعت : لافق : وان في
ذلك كتبها معجبة .
- وهو الذي صحح اجسام
احد ويمير مرتين

لم يقدر عليه أحد قبله ولا
 بعده من تدقيق المجازي
 وسير لاصناف نسي
 جعلوها صفا واحدا وهي في
 نفسها كذلك ولكنها تفرق
 عند منعه .
 - ولد سنة ١٥٠٠ وبعث في
 شهر ربيع سنة ٢٢٥ هـ
 لأسنان - سروس نقي ، وبعث عيسى
 النقي عود . كتب في
 غريبه السويدي .
 - سحر بجمال غريب - في كل نفس من
 اعتاد سحره سحر
 مرار . . . بهج ربح من ربح
 العرش على تلك المزامير فتطرب
 يوم الفياضة الدين برهوا
 اسماعهم عن المطربات في الدنيا
 سمع كلام الله سبحانه
 وتعالى واحاديث رسول الله .
 صل الصاء - اربعة نفر : مكيد
 ومدبب ، ومكاتب ، نسي
 سريج ، وابن محرز ، والمدببان
 معبد ، ومالك .
 لاصوب نسي بجمع بغير معبر .
 صوت فنيه لاسماء لابن سريج
 الاصوات المحرقة - الزمر ، والنائي ،
 والسرنا ، والطهور ، والمعزفة ،
 والرباب ، وما مائلها .
 ويلحق بها الجرامة والجنك .
 اصوات معبد - خمسة صاغها معبد بعد
 فتح قسنطينة من مسم واني
 حراسا خمس مدني . . . تعالى
 له معبد وثلة بعد صعب
 بعدك خمسة اصوات انها لاكثر
 من الخمس مدائن .
 اصوات معبد السبعة -

اصوات المعتصد - تصاع مائة صوت
 فيها سبط ولا مردوب .
 صرب عدا - ثلاثة .
 صرب منه مطرب بحرث
 ويستخف .
 وصرب ثاب له شحي ورقة .
 وصرب ثالث حكمة والتقدم
 صبعة .
 ص - اساس موسي رول ، ثم نكس
 منه ولا بعده منه ولم نكس
 نقي .
 طبع سلفه في عصابة - معبد
 وسحقا يوصي .
 صرب من رحي - مثل سائر مطرب
 ربح .
 ربح - نصير وجر .
 لاغبي - كتب أبي الفرج لاصهاقي ،
 مدني سنة ٢٥٦ هـ ، لاشعاع
 على تلاحين اخيه وهو كساب
 حليل .
 اغاني ابن سريج - ثلاثة وستون صوتا .
 اغاني ابن محرز - اثنان محاسن الحان
 عرس ولحان الروم مسرج
 بعضها ببض والف منها
 الاغاني التي صاغها في اشعار
 العرب واتي بها لم يسمع
 منه .
 الاغاني الاغريقية - لحنها ابو الصلت
 أمية بن عبدالعزير بن ابي
 الصلت الاشبيلي المتوفى سنة
 ٥٢٠ هـ [وقيل سنة ٥٢٨]
 بالهدية - واليه تسمي .
 اغاني علي - ٧٢ صوتا .
 لاجل - حري : لجماع .
 الحان تاريد - دساتين باريد وهي مائة
 لحن .

نحوه دارد [المحدثه] تلاموز حسب

حصار محسن حسرو وحي

كبح - اورد

كبح - دو

كبح - سه

شادروان هواري

بحث طاديسي

بافوسي

اورنگي

جبه كوس

ماه پر گوهان

هشك دانه

آراش خورسيه

بيروز

سردر سر

ومن زمي

سروستان سروسهي

روس رده

رامش چار

ناروز [= سازوز]

مسكوه

مهرگي

رواي ست

شندبر

سب هوج

عچه كيا

نحوه

كيس سيوشي

كس يرح

دع شيرس

نحوه - حادي رسول الله - صلى الله

عليه وآله وسلم - كان يحدو

عصق الابل

- اشتهر بالحداء في الاسلام

يعرب به المشل ويهلك الابل

نحوه صوته - كان يحدو في

ومن رسول الله - صلى الله عليه

وآله وسلم -

انعام الهند الستة -

(اولها) ذاك بهيرون - وهو

عبد العرب والفرس شعبه

يسمونها « المحالف »

(ثانيها) سري ذاك - وهم

السيكاه عبد العرب والفرس

(ثالثها) مالكوس - وهو عبد

العرب والفرس كوشة يسمونها

« الركي »

(رابعها) ميك علهار - وهو

شعبه عبد العرب والفرس

يسمونها « السير »

(خامسها) ذاك هندول - وهو

شعبه يسمونها الفرس والعرب

« نيشابور » وعرب الحجار

« شاورك »

(سادسها) راندديك - والعرب

والفرس يسمونها « نوزوز

الضبا »

اهواج حكم - من اغايه

اول من عرب بالود على الغناء العربي

بعكه - ابن سريج

ايام الطرب -

ب

البازد - حماد بن اسحاق بن ابراهيم

الموصلي

الساطل - النهر والرامير

بديع - مثن كان اذا غنى قطع غناه غيره

لحسن صوته

بطلة الاعراس - حنين الحيري المعني

نكا - سرور - السرور اذا امرط نكي

صالح المسدد [في معناه] - عريض -
محريك - رأس - اريحية من العرب -
تحريك الرجل - طربا -

محرم معناه - في صحيح علي بن محمد

في الحسن بن حسن بن

اسمه الذي، فهو سنة

٢١٩ هـ في كتاب راجع مسدود،

و تحريم معناه لا خلاف

فيه بين الامامية وهو

دلت وكتاب و سنة - ولا

حاجة بنا الى تفصيل ما ورد

فيهما - وقول محمد بن

الملة عليهم - بعد معرفة معناه

الصوت المشتغل على الترجيع

المطرب، او بما يسمى في العرف

غناء وان لم يطرب سواء كان

في شعر او قرآن أم غيرهما ؛

يمكن ان يكون مستخدم في

جمعه في عراب احدنا حسن

[اي/ ما روى عن أبي عبد الله

و الصادق عليه السلام ؛

قال رسول الله صلى الله

عليه وآله وسلم : اقراوا

القرآن بالحان العرب واصواتها

واياكم ولحن اهل الفسوق

واهل بكائر ، فانه سحر،

من بعدى افوام برحمنون

القرآن برجيع المعنى و سوح

والرهانية ، لا يجوز فيهم

قلوبهم مقلوبة وقلوب من معناه

شأنهم [او بما هو بمعناه -

ويمكن ان يكون العرف

والرجوع ، أو الحميع -

ودلالة التعريفين على تحريمه

في القرآن وغيره ظاهرة - وأما

الحديث فان دلالة على تحريمه

في القرآن يستلزم الدلالة على

تحريمه في غيره - من من

على تحريمه فيه وفي غيره -

وقد محمد بن الموصلي -

المدعو بمحسني - عيسى

الكاشاني المتوفى سنة ١٠٩١

هـ في المفتاح الرابع من الباب

الثاني من كتاب مفاتيح النور

والعهد ، من مصنفه (مفاتيح

الشرايع) : و - الذي يظهر

من مجموع الاحاديث الواردة في

معناه وتخصيه انما هو

بمعناه احتصاص حرمته ، أي

معناه [وحرمته ما يتعلق به لآخر،

والتعليم ، والاستماع ، والبيع ،

والشرى ، كلها ، بما كان على

حيز جهود المعارف في زمن

بنى أمية - وبالحكمة من

اشتمل على فعل محرم ، دون

ما سوى ذلك -

وصنف في محرم معناه جماعة

من العلماء ؛ منهم :

١ - الميرزا ابراهيم بن

الميرزا غيثا الدين محمد ،

الخور بن الاصمعي ، قاضي

عسكر قادر شاه -

٢ - المولى احمد بن محمد

الموسى الشروبي ، تريب

طوسي ؛ المعاصر لكشيخ محمد

بن الحسن البحر انعامي

(المتوفى سنة ١١٠٤ هـ)

٣ - المولى اسماعيل بن محمد

حسين بن محمد رضا بن علاء

الدين محمد المازندراني ،

الخواجهون ؟ المتوفى سنة ١١٧٣هـ

٤ - الاقا محمد باقر بن محمد
أكمل ، الحائري ؟ الوحيه
المهدي ، اسقى سنة ١٢٠٥هـ

٥ - الشيخ علي بن محمد بن
الحسن بن زين الدين الشهيد
سني ، اسقى سنة ١١١٤هـ
وحدو بحدله مريد منهم

١ - السيد ماجد الحارثي
المتوفى سنة ١٠٢٨هـ

٢ - محمد باقر بن محمد
مؤمن الحارثاني ؟ المحقق
السبزواري ، المتوفى سنة ١٠٩٠هـ

٣ - محمد بن المرتضى ، المدعو
بمحسن ، الفيض الكاشاني
المتوفى سنة ١٠٩١هـ

رجيمات بلور - جارية ابن اليزيدي
الزهره للمضي - ان يقال له احسنت
توبال - ابن لامك بن متو شائيل بن
محيياثيل بن عيراد بن حنوك
بن قايس ، الضارب كل
آلة من نحاس وحديد

اسويج على شجرة - كان ابن سرج
عسى وتناول عودا من الشجرة
فوقع به على الشجرة فكان
صوت الشجرة أحسن من حصى
يطون الضان على العيدان اذا
أحدثتها عيدان الدفلى
تية المني - يضرب به المثل

ث

الثلاثة الاصوات - ثلاثة أصوات أمر

ارشيد المحسن ان يحاروه له
من جمع الصاء فأجمعوا عليها
مها نحن معند من شعر بن
قطعه وهو من حبيب اشعل
الاول

نحن ابن سرج في شعر عمر
بن ابي ربيعة ونحن من
اشعل النسي

نحن ابن محرر في شعر نصيب
وهو من النقيب الثاني أيضا

ثلاثة الاصوات المختارة -
اسلاه الحجاره - اسلاه لاصوب
الحجاره ، ليس في القاء كله
بعه الا وهي في اسلاه
الاصوات الحجاره

توبال - رجل من ولد قابيل ، اتخذ
الملاهي في زمان مهلائيل بن قيسان
[آلات اللهو من ارامسر
واظبول والعيدس]

ج

جام جم - نحن فارسي ابتدعه الشيخ
عبدعل الحويزي المتوفى سنة
١٠٧٥هـ/ في نضه الحسيني
وضربه حفيف

جامع لداسي ومحمي طربي - عمر الوادي
عمر بن داود بن ردا
احرادن - فيسان لعاد اول من غنى
في العرب

جامع النغم كلها في صوت واحد - عبيد
الله بن عبدالله بن طاهر بن
الحسين ، من الفلاسفة فسي
الموسيقى

جند ابليس - المجان والحملاء
الحوق الاخباري - حوق تمثيلي هزلي

كان يعوم بالتمثيل الخلاعي في
الخرجات الليل ببغداد في أواخر
العشر الأول من القرن التاسع
عشر

ح

الحارب بن كندة - من عسلى
العود بإسحاق أغرس
جلود انباء - أربعة : النعم ، والتأليف ،
والإيقاع ، والقصة .
حربا المقيس - أحصاه حرب إبراهيم
الموسى ربه سحر .
والآخر حزب ابن جامع وإيس
المهني ، في أيام الرشيد .
الحسحاس - عبيد الله بن الحسن بن
عبد الله الأبيجر ، مؤلف كتاب
عدي منشور مكة .
حصون معبد - أصوات معبد المسماة
ممن معبد
حما حكي المواد [١٨٦٢ - ١٩٤٢] -
و ولد في مدينة الموصل سنة
١٨٦٢ ودخل مدارسها
الابتدائية يومذاك كان يدرس
العربية : الصرف والنحو
وحساب ومسند العلوم عامة
وكذلك اللغة السريانية .
بدأ حياته العلمية - وهو
تلميذ - فكان بعد انصرافه من
المدرسة يحضر دكان احسنه
الكبير وكان يحار فيقوم بعمل
آلة طرب صغرى تسمى (جمر)
فكان يصنعها من حوزة
المركبية فصنع منها آلات ثم
بدأ بصنع آلة الطرب المسماة
(العود) فصنع آلات من

السوف القوابين واستمر في
صنعها نحو ٤٠ سنة ثم بدأ
يصنع آلة اقرب شهرة
(العود) وهو أول عراقي صنع
هذه الآلة في مدينة الموصل .
فصنع عود كبيره حرمه كان
سنة ١٩١٨

كف صنع له (كمشحة) وكف
في حزب كسر من الانفس
و رومه .

كان عرف على جميع الناس
الآلات عود رعا لعله وكان
منك صور موسيقيا جميلا
للعبة . يفس الانعام ناديا
لا ميل له . توفي بعدد سنة
١٩٤٢ وهو والسيد
صديقي الفاضل كوركيس
عواد وميخائيل عواد .

حوراء ونقوم - جازيتان بانفس كان
في شعب ابن عامر مكة رسم
حي - هما رلا بينهما منه .

خ

خريجة صارية - مصرية بغدادية كان
يعرب بها المنزل .

خفاف ابن سريج - من اغايبه .
الخليل البصري - نظر في الشعر ووزنه
ومحارج الفاظه وميز ما قالت
العرب منه وجمعه وآله ووضع
فيه الكتاب الذي سماه
العروض . فلما احكم ذلك
وتلف منه ما بلغ اخذ في تفسير
النعم والحدود .

خباكر - أبو حسن أحمد بن جعفر
بن موسى بن يحيى بن خالد

الصنوفية رموا ثيابهم على المغني
منهم من يرمي بها صحاحا •
ومنهم من يحرقها ثم يرمي بها •

و

وامرة زبانية - كان يضرب بها لسن
في بغداد •

انريور - كتاب داود عنه اسلام •
ررباب ابو الحسن علي بن باقر
ورباب صفت عت عليه سلامه
من أهل سواد لونه ••• شه
بطائر اسود غرد عندهم •
كان تلميذا لاسحاق الموصلي
ببغداد • مضى إلى المغرب سنة
٢٠٦ هـ في زمن عبدالرحمن بن
احكم واورد صعدة بماء
بالاندلس • [وقد] ملك كتاب
الموسيقى مع حفظه ل عشرة آلاف
مقطوعة من الاغاني بها

ززل - عواد في زمن المهدي •
زرك اصبار - استاد اسحاق الموصلي •
الزمرمة - علي عواد وعبد القريب •
وهي بالحن مطربة •
زمام - اسم رجل احدث الناي في زمن
المعتصم •
زره ورهاره - مخاضه بسجستان
كسرى ابو شروان زرك يصل
من حطب هذه منطقة •
الزور - النياحة •

الرياب - اصوات معروفة ليونس
الكتيب • وهي سبعة اصوات
اشهر فيها كها لاس رعمة
المدني في زيمب يست عكرمة
بن عبد الرحمن بن احرث بن
هشام •

من ترك الرمكي القديم •
الملقب بـ (جحلة) • وكان
المعتمد يلقيه بـ (حياكر) •
كان طموح حادق • مات في
شعب سنة ٣٢٤ هـ •

د

دارات معبد - اصوات معبد •
داود [اسي غ] - كان حسن الصوت
بالنياحة على نفسه وتلاوة
انريور •
- ابيه المنهي في حسن عروب
- يسل صوته •
ايدسكرة - سوب للاعاجم يكره فيها
شرب والملاهي •
ادلال - أول من غنى في الاسلام الفناء
الرفيق •

و

رؤساء معينين في حيلة شهادة - اسود •
وهسان وندوبون •
رئيس المعين - ابو الحسن علي بن باقر
الملقب بـ (زرياب) مولد المهدي
معدني •
الريابي - ممدود بن عبد الله الواسطي •
الريابي • يصرب به المثلث في
معرفة موسيقى نارب • مات
ببغداد في ذي القعدة سنة
٦٢٨ هـ

رقاصة ابلية - كان يصرب بها المثلث
في بغداد •
انريور خصرب • من سرج •
رقية الرن - العبد •
رعل بن سرج
رعي الثياب على المعني - اذا اشتد طرب

رياسة يونس الكتب - الراسب .
رياسة يونس مشهورات -

ش

شمس الدين النعمان - هو محمد بن علي
بن عمر - المازني ، النعمان ؛
الدمشقي الشعر . مات في
رجب سنة ٧٢١ هـ .

كان ينظم الشعر الرقيق ،
وسرى موسيقى ، ويعمل
الشعر ، ويلحنه ، ويعزف به
المعز . وكان يحب التأليف

شؤم طويس - طويس من مخنثي
المدينة . وكان يسمى طاووسا

فلما تخنث سمي بطويس .
ويكنى بأبي عبدالمعجم . وهو
أول من عني في لاسلام
بالمدينة ، ويعرف بالذئب مرج .
وكان مأثور حفا .

ولد في المدينة بني ماب فيها .
رسول الله (ص) . . وكان
يضرب به المثل في التخنث ،
وفي الالة واسوم .

سحره . رسالة تشمل على علم
نفسه التأليفية والأوران
الاقناعية . تأليف صفي الدين
عبدالمؤمن الارموي بعددي .
المتوفي ببغداد سنة ٦٩٣ هـ .

عنه به خزنة الصاحب شمس
الدين محمد بن محمد بن محمد
عنه . وهي سمن ع . على
حسن خالاب هي .

(المقالة الاولى) في السلام على
الصور ونوحه وفي ذكر
شكوك واردة على ما قيل فيه
(عنه) في حصه .

سبب لأعداد بعضها الى بعض
وسخر ح : لأحاس من لأعداد

س

سائب خاثر - أول من عمل العمود
بالمدينة وعني به وأول من عني
بعرينه ابناء نفس .

سبعة ابن سريج - سبعة اصوات من
صنعة ابن سريج حفت بار .
عنه معبد .

- سبعة صواب احارمه معو
لكيين من عاه . ابن سريج
فجعلوها بلزاه سبعة معبد .

سفر المزاهير - هو مجموع نقائيد
كبيره . احمد ومسوعة . .

منظومة لكي تجرى على جميع
الالحن الموسيقية عندهم .

سلام العادي - كان يصرب المثل بعذائه
في زمن انصور .

سلمك - أول من عني زملا بدعارسية
في أيام الرشيد استحسن لعا
من الحن من محرر فعل حنه
الى العارسية وعني فيه .

سوق معسر - سوق للمقنين والمغنيات
يسمى سوق طرب آرد مدينة
دوله آرد في الهند .

سباط - هو عذائه من زهد مولي
حراعه . عكي . وابا عب
بهد انقب . سباط . لاله
كان كثر ما عني

كان مر حفا حفا فيها
تعب المنهج آ . . .
معبد [المعس] امرد - ابن سريج .

لستخرجة من سبب مفاديرهم
ومراتبها في التلاؤم والتناظر
وسميتها الموصوفة بها .
(المقالة الثالثة) في اضافات
الابعاد بعضها الى بعض ،
وفصل بعضها عن بعض ،
واستخراج الاحساس من الاعداد
الوسطى .

(المقالة الرابعة) في ترتيب
الاحساس في طبقات الاعداد
العظمى ، وذكر نسبها
واعدادها .

(المقالة الخامسة) في الايقاع
ونسب ادوارها ، والارشاد الى
كيفية استخراج الالحان
بالصنعة الممثلة .

شعار أهل الشرب - الاوتار والمزامير .
- المزامير والاوتار ، وطبل
الكوبة .

شعار الحس - بربر ولاور .
وطبل الكوبة .

شق البوب - من بطر .
الشيخان في حناء عنونه ومعارى .

ص

صاحب المويسكي - بطليموس : صانع
الفناء .

صانع الفناء - بطليموس .

صفي الدين الأرموي . هو ، صفي الدين ،
عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخره

الأرموي ، السعدادي ،
الموسيقار ، الكاتب . كانت

ولادته في حدود سنة ٦١٣ هـ .

وبومى نعتاد يوم الاثنين ١٨
صفر سنة ٦٩٣ هـ / ١٨ كانون

الثاني سنة ١٢٩٤ م عن نحو
من ثمانين سنة . كان موسيقارا
كبيراً ، عتقشاً بارعاً ، شاعراً
سليماً ، عذ عن علم العربية ،
وسارح ، والحلاف ، وسائر
العلوم . أما في الخط ، فربما
عد أفضل كتاب عصره ، ومنه
تعلم ياقوت المستعصم المتوفى
سنة ٦٩٨ هـ .

وقد بلغ صفي الدين قمة الكمال
من حيث الصناعة الموسيقية .
وله اليد الطولى في ضبط الانغام
ولادوار ، وتعميد قواعد الفن .
وهو أول من دون اسوطة
تطاليف باتقدن . وكان أوجد
دمانه في الشرب بالعود .

وقد قربته المستعصم في أواخر
أيام خلافته ، وجعله من
حواصده ، وسلم اليه مفتاح
حرابه كتبه . وفوض اليه
سبحه ويريد . وما كان
الحنيفة يعلم ان صفي الدين
يعرف ضرب العود . وإنما كان
في بغداد مضية بارعة جميلة
تدعى (لحاظ) غنت ذات يوم
بين يديه ، فأعجبه لحنها ،
وسألها عنه ، فقالت : انه
لحلمي صفي الدين . فأحضره
المستعصم ، وعرف عنده
فأعجب به ، وأمره بلارمة
مجلسه ، وأرسله .

كما قرره هولوكو . ويجسي
حسنا من مدسه بسلام لاحد
واصل بالحاجة علاءالدين
عطا ملك الجويي ، وأخيه
شمس الدين محمد . وولي في

ومنها كدبه لاسه ، بعداد ، صوت - من نعمة الحجاز ، والصرب دارح
 لاس اعس عشيا برمي
 مركب سفق احين سهامنا
 كعب برعبد نمر اضما
 لاسم من احمر الدمع شاما
 سفق حذب نمر بنحمنى
 ففى تصبى لرى نحد ومدا
 فى هواكم آل نحد زاد وجدى
 وعدا القعب ولوعا مستها
 لعبد علي الحويري ؛ المتوفى
 سنة ١٠٧٥هـ

صوت - من نعمة الحجاز والصرب
 محمن

لا تطلعن فى قمر انسى
 احاف ان تملط اهل السمر
 او طلعت شمس فلا تطعن
 احاف ، بعض عرب بشر
 لعبد علي الحويري ؛ المتوفى
 سنة ١٠٧٥هـ

صوت - فى نعمة اسيكاه من الثقب
 اما والهوى لولا الصدار المسم
 لما احتاج وحدي مدجع يترم
 هو الحب ماأحلى مقاساة حطه
 وعدة بر كتب من تكلم
 لعبد علي الحويري ؛ المتوفى
 سنة ١٠٧٥هـ

صوت الأبحر - يقولون ما ابلاك والمال
 غامر

غناه الأبحر ثقيل اول باليصر
 الصوت الذى جمع النغم العشر - صوت
 صنعة المعتضد فى شعر دريد
 من الصفة ، وهو
 يا ليشى فيها جندع
 اخب فيها واصح
 صوت الحمر لأسود - حفيف ثقل

حسرح صغى افس سيسى
 موسيقيين ، محمدا ، مرعه
 وهى نوح من عسود
 والاسى وهو عود مقوس
 اما تاييه ، فهو :

١ - كتاب الشريعة فى علم
 السبب التاليفيعة والاوزان
 الايقاعية ، ألفها برسم خزانه
 تلميذه شرف الدين هارون
 ٢ - كتاب الادوار فى معرفة
 انغم وسبب ابعادها ، وادوار
 الانغام

٣ - الايقاع بالفارسية
 ٤ - الكدى من الشافى

٥ - العروض والقوافى والبديع
 فصول - من نواح القناه

صنعة انى عيسى بن سوكن - اكبر من
 ٣٠٠ صوت ، منها الحبد
 انصعه ، ومنها موسط
 اتم صنعه ٣١ صوت عسود
 ايام اسسه

صباح العرب - ابن محرز
 صنعة سحرية ، فى بصير ، فى سبب
 فى بعداد

صنعة العرب - على بنى سبب محرز
 شعره
 - الأعشى : لكثرة ما عسبت
 العرب شعره
 - ويعال : بل لانه اول من ذكر
 الصبح فى شعره

أول بالسادة في مجرى

الوسطى

قل للمليحة في الحمار الأسود

هادا صعب مرأسي معبد

قد كبر شمر المصلاة ثبته

حتى وقعت له باب السعد

صوت داود - نغمة داود - يضرب به

المثل في الغليب -

- يعدل تسعمائة زممار -

- يعدل تسعين زممارا

الصور - لأحصد الفحار - صوت

عند نعمة [لعب ولهو ومرمير

التيط] - وصوت عسجد

مهيبة [صرب وجه وشق

حيوت وره سعاد -

الصوتان الفحار - صوت عند نعمة

وصوت عند مهيبة -

صوتان قبيحان - صوت الدفعة عند

المهيبة - وصوت مزمار في

فرج -

صبيحة معبد - يضي بها -

صيد الفيلة والسباع العادية بالمازف

والملاهي - اذا خرج [أهل

الهند] الى صيد الفيلة

والسباع العادية يخرجون معهم

المازف والملاهي ويتخذون

مسائر من اشجر وورق

ويمشونها أمامهم والمازف خلفها

والنعية تقرب اليها حتى تقع

في مصايدها -

الصيد بأشجر والذ طرب والملاهي -

اصيادون يصيدون الغيس

والعمرال بأشجار وآلات

الطرب والملاهي تلهيها عن

رعيها وتسو عن الرعي والهرب

حتى تؤخذ وتصاد - وكذا

السمكون بالنواهي يصطادون

السمك بأصوات شجية -

وكذلك يصيدون كثيرا من

الطيور -

ض

صرب السليس - عبارة عن ثلاثة طبول

معرفة تدعى نغمة الشام

يصربون الثلث الاول كل واحد

منهم صرته واست اشاني

من النبل يضرب كل واحد

صربين - ويست الآخر من

انبل قطع المودن على مارة

العروس بالجائع الاحوى ويعلق

لهم قنديل الاشارة ليضرب كل

واحد منهم ثلاث ضربات

وسوى ينش من أسسبح

والاذان الاول الى السلام ينتهي

الصراب -

ط

طاروس اححم - طروس من ليس -

وهو اول من غنى في الاسلام

العلاء الرقيق - وأول من غنى

الغناء العربي وأول من اتخذ

الرجل -

طاسة عمية - كذب يضرب بها امثل في

بعدد -

طرب اريج - اريج مخصوص من

من الامم بشدة طرب وحب

الملاهي والاعلى ويشار الحلاعة

و تصابي -

طيس - ابو جعفر احمد بن يحيى المكي -

أحد المحسنين لمتنزهات الرواة

للقضاء المحكمي الصنعة * له
و المحدث ، في الاعدي وسبها
أصل من الاصول المفعول عليها
طويس - أول من صنع الهزج والرمز
في الاسلام *

- المفسر ، يصر به المثل في
الحدود والمعاد ، واشتوم توفي
سنة ٩٢ هـ . وهو من
عسى في الاسلام بسببه وأول
من هرج الأعرح - ولم يكن
يصر به يعود بل كان يصر
بهدف المربع *

- أول من غنى بالعربي بالمدينة
وكان لا يصر بالعود وإنما
كان يتقر بالدف *

- أول من غنى في الاسلام
بعض الرقص *

- غنى بن عبد الله مولى
بن محروم ، غنى *

كان لا يصر بالعود ، وإنما
كان يتقر بالدف *

أول من غنى بالمدينة غناه
يدخل في الإيقاع *

ع

عبد الله بن عباس الزبيري - أول من
غنى بسببته في الاسلام *

عبد علي الحويرزي - هو عبد علي بن
ناصر بن رحمة الحويرزي :

الاديب الشاعر ، المتشعر ،

المصنف ، البحري العروصي ،

الحكيم المنطقي ، المتصوف ،

المفسر ، الفيلسوف الموسيقار ،

كان في فن الموسيقى من
لا يراود وله أعز متداوله

ومفعلة جارية على الصنعة
أسرعة وأكثر أعديه من نظمه
الطرب - توفي سنة ٧٥ هـ
بالصنعة *

له تأليف كثيرة ، منها

(١) الرق اللامع في ترجمة
الجامع *

(٢) تعليق على حاشية
للمامبي على عية الادب
للسفدي *

(٣) نمر الاسعد في شرح
بغوت *

(٤) حاشية تفسير سيصاوي

(٥) حاشية شرح سيصاوي
على لاعة لاس ميث *

(٦) حلى الاصل في مسجبات
اشعاره *

(٧) حواشي كتاب معصي
اللبيب *

(٨) ديوان شعره العربي *

(٩) ديوان شعره الفارسي *

(١٠) ديوان شعره التركي *

(١١) رسالة في الاستغفار
والاسية والصرف *

(١٢) رسالة في الاهيات *

(١٣) سيرة برصية في شرح
الموليا برصية *

(١٤) شرح شواهد معصي
اللبيب *

(١٥) عقد الجواهر/مطومة في
المنطق *

(١٦) العقود الرغيفية في
الصبايح المدينية *

(١٧) الغيب مع في ذكر
ادباء الاقليم الرابع ،

(١٨) الغيص العربي في شرح

مواليا الأمير .

(١٩) قطر العماد في شرح كلام

الملوك ملوك الكلام .

(٢٠) كتاب في الحكمة .

(٢١) كتاب في الموسيقى .

(٢٢) كشف النية في شرح

الحكم سوكيه .

(٢٣) كلام الملوك ملوك الكلام

في الادب .

(٢٤) الكلمات التامة في الامور

اعانة .

(٢٥) مدارج السبل في علم

الرمس .

(٢٦) المشعشة في علم العروض

(٢٧) معارج التحقيق ومناهج

التوفيق في علم النصوص

(٢٨) المعول في شرح شواهد

المطول ٣ اجزاء

(٢٩) مداهج صواب في علم

الاعراب .

(٣٠) مواهب الفياض في

الجواهر والاعراض .

(٣١) المكتبة المجلية .

عبدالمعز امرعي هو الحواشي دل

الدين ابو الفضائل : عبدالمعز

بن عيسى : الحافظ المراكشي :

الموسيقار .

ولد ٢٠ ذي القعدة سنة ٧٥٤هـ

وتعلم في الكتبة ابن اربح

سنتين وحفظ القرآن وله ثمان

واكمل تحصيل الصرف واتجر

ولمعاي والبيان في الماشرة .

وكان يميل الى الرياض

والموسيقى فقرأ كل ما بلغته

نعم من كتب ورسائلها .

وكان ملازما للشيخ اويس .

واسم اسد بن حسين مس

بعده . وقد صنع له ٣٠ بوبة

في شهر رمضان سنة ٧٧٩هـ

كما صنع له اصول (صرب

الزبيح) في بساغ تبريز .

ثم تادم احمد ابن اويس سنة

٧٨٤هـ وقد كتب احمد هذا

في صنعه ما خلاصته : ٥٥٥ حفظ

القرآن وكان يقرأه بتجويد

صحيح وصوب حسبي .

وحفظه احسن من الوشي المنتم

والذر المنظم ، واعز من سواد

العين وصويداء الفؤاد . وكان

يكتب المعق ، والريحان ،

والثلث ، والنسخ ، والرقاع

والتوقيع ، وكان يؤدي كل

الاصروب وكل اسم ، وصرين

الذي هو أربعة ادوار ابداعيه

معدي نصف ومول

والمرل والموسي والحسم في

عمل النوبة المرتبة . فكان

يؤدي الرمل (٢٤ مرة) سد ،

والحفيف (١٦ نقرة) باليد

الاحرى . ولورشن (١٦

نقرة) رحل وحادى (٢٠

نقرة) دارجن الشبيه .

وكان مطلعا على المقامات ،

وجميع كتب المنعم ورسائلهم

٥٥ عارفا بجميع الآلات ذوات

الاوتار خاصة العود . وابتدع

آلات اخرى مثل الكاسات

الصينية التي كانت مخفية على

جميع الحكماء ، والمقدمين .

حرره السيد احمد بن شيخ

اويس غفر الله ذنوبهما تحريرا

في اواسط صفر سنة ٧٧٩هـ ،

وصنع سنة ٨٠٠ هـ دور
الناثين في حديقة باغ نقش
جهان سمرقند المشهورة
محمد سلطان ، وصوت العربي
في بلدة جندل لحسن سلطان بن
ميراشاه وهو بشكل (سن
نسر تمانى نهرت)

ومن صنعه ، دور الفصح ،
والدائرة لشعبه ، والصرب
الحديد ، ودور العدل في حديقة
بساغ رعاب بهراء .
وصنف : مقاصد الالخان سنة
٨٢١ هـ ليبررا شاهرخ ،
وحامع الالخان سنة ٨١٦
لولده بورالدين عبدالرحمن ،
والقوائد العشرة ،
واللهية ،

وكرر الالخان

وربدة الادوار في شرح رساله
الادوار .

وتوفي في بلدة هراء سنة ٨٢٧
هـ بالطاعون ، وبها دفن .

ملا عثمان الموصلى - المقرئ الموسيقار
اشطريجي المصلى . توفي ١٣
جمادى لأخرة سنة ١٢٤١ هـ .
كان شمع بهراء في جامع
المراية بغداد .

عدد الاحاد - عشرة آلاف . وعدا بعدد
من الاحاد عليه هـ ذكره
بطليموس واضح هذه العلوم
ومؤلفها .

عدة المطربين في بغداد سنة ٣٦٠ هـ -
ستون وأربعمائة (٤٦) حارة
في الحائتين و١٢٠ حرة و٩٥
من الصبيان البثور يجمعون
بين الحنق والحس والطرف

والعشرة هذا سوى من لا يتظاهر
باعتاد والصرب .

عزيز الحار - الملوي في أوساط الغياص
والقمار والزمال والجرار في
انصاف النهار .

عدة الصيلاوي - موشح لرجل اديب
من أهل صيدا كان عارفاً بـ
موسيقى فارس به ذكر
بعض المقامات أسما ومسمى .

من فرط ماراشتياني

ولوعتي واحترافي

ألفت يوم التلاقي

موشحاً من عراقتي

عليه - بنت المهدي العباسي . الشهيرة
المغنية . توفيت سنة ٢١٠ هـ .

عود بيان - كان بيان مصدر مطربي
اسوكن وكان منقطع بمرس في
طبعة ر في انصاف]

عود بيان وبان زيام - كان بيان وزيام
إذا اجتماعاً على الصرب والرمز
احسنا وقتنا وأعجبنا وعصا .

عود حيا حجي العواد - صنع حيا حجي
العواد [١٨٦٢ - ١٩٤٢]
اعوذ كبيره آخرها كان
تسلسله ٣١٨ هـ وهذا العود
الاحير تحفة فنية رائعة . صنعه
سد واحدة هي اليد اليسرى لان
يده اليمنى كاسا اصيب بسيل
وكمل في مدة ستة أشهر .
تكون من ١٨٢٢٥ قطعة من
كبره وصغيرة . وعلى سبيل
المثال لا الحصر فيه ١٨ نجمة
صغيرة حجم كل واحدة بحجم
زر اثوب تكون كل نجمة من
نفسكم الحجاب من
٧٦ قطعة . وقد صنع من

خشب الجوز والمارنج والچام
والشمش والآب يدوية بسيطة
جدا .

وقد صنع مثل هذا العود ثلاثة
أعواد أخرى خلال حياته وهذا
العود الأخير صنعة ليكون تذكارا
لولديه [صديقا اعاصدين]
كوركيس عواد وميخائيل عواد
وهما يحتفلان به .

عود زرياب - نحتته بيده في قدر حرم
عود استاده احدى [ابرصلى]
ومن حسن حشيه [لاه]
بمع من وربه في سلب و نجوء .
وأوتاره من خرير من عزل ماء
سحق يكسبها أدته ورجاؤه .
وسمها ومنهها نذهب من
مصران شس أسد فلها في سررم
واصف والجهارة والحدة
اصغاف ما نمرهها من مصران
سائر الحيوان .

- مولى المهدي ! المقتنى . زاد
في أوتار العود وترا حاسبا .
عود علوية - مقنوب الأوتار ! اليم اسفل
الأوتار كلها ثم اسفل موفه ثم
المثنى ثم الزير . كان علوية
اعمر ، وهو ابو الحسن علي
بن عمدا لله بن سيف .
عوادة رداة - كان يضرب بها المثل في
بعداد .

عيد الملاهي -

ع

العريض - كان يضرب بالعود ، وسفر
بالدف ، ويوقع بالانصيب .
غناء ابراهيم بن المهدي غلب عليه

الغناء قهرز فيه وأعجز وسحر
ودهر حتى صرب به المثل .
وكان غناء ابراهيم لأخيه الرشيد
ثم للثلاثة من بني أخيه اجمعا .
وهم الامين والمامون والمتصم .
وكان اذا صرب وشي لاحدهم في
الصحاري والمصائد والسرقات
وقعت له الطير وعكمت عليه
الوحوش حتى تكاد تؤخذ
بالأبدى .

غناء بعات - ما تقاولت به الانصار يوم
بعات .

- غناء الجباريتين [في بيت]
عائشة يوم العيد .

غناء البياعين - المتداة على العسواكة
والحضررات والثمرات .

غناء الحمام - يضرب به المثل في الاطراب .
غناء الركب - جوار يسمى
اتيساكم اتيناكم
فحيونا نحييكم .

غناء الطير - يضرب به المثل في الطيب .
غناء علة - ست المهدي [٦٠ - ١١٠ هـ]
اسان وسبعون صوتا .
غناء العندليب - يضرب به المثل في الملاحه
والطيب .

الغناء للدار الصغيرة - الاصوات من
صنعة التي غنى فيها عبيدا لله
بن عمدا لله بن طاهر بن
الحسين .

الغناء للدار الكبيرة - الاصوات من
صنعة التي غنى فيها عبيدا لله
بن طاهر بن الحسين .

عيسى - هو افضل المناجرس حال ادى
غيمي . كانت له المرنمة الغليظ
واليد الباسطه في أنواع العلوم
ولاسيما علم الموسيقى وعملها .

والنغم • وهو خاتمة حكماء
اليونان وسيد علمائهم •

ق

قنيلات معبد - ثلاثة أصوات لمعبد من
شعر الاعشى في قنينة •

[انقري] - صوت ريباً غنى به الجائع

فيشبع وربما غناه الكسلان

وسند وربما غناه العطشان

ويروي •

قصر معبد - نجر معبد •

قصيده اس العفيف - في طعاب الندماء

وارباب النماء من المشاهير •

ولها

كلما جدد الشحي اذكاره

ازعج الشوق قلبه واستطاره

بطيها اس النقيب ؛ السيد

عبدالرحمن بن محمد بن محمد

كمال الدين بن محمد بن

الحسين الحسيني الدمشقي ولد

٢٨ ربيع الاول سنة ١٠٤٨ هـ

وتوفي ٨ شهر ربيع الثاني سنة

١٠٨١ هـ •

قيمان - مكان اجتماع المعنين بسكة •

ك

كتاب المليون الثمانية - كتاب اقرده

بطلموس بلانجان •

كراعة عراقية - كان يضرب بها المثل

في بغداد •

كعبية صوع ابناء - كان معبد يرحل

قعوده ويوقع بالقصيب على رحله

ويترنم عليه بشعر حتى

يستوى له الصوت •

ولم يصل الى مرتبة احد ولا
يصل • وكان استاذ عياد القادر
المراغي مهتما بتعليمه وتربيته
وارشاده في انواع العلوم • وقد
بلغ المراغي في فن الموسيقى
معضله من المهاره في العلم
والعمل ما هو واضح لائح •

ف

الفارابي - ابو نصر محمد بن طرخان ؛

الفارابي ؛ الفيلسوف - دخل

العراق واستوطن بغداد • وقدم

على سيف الدولة فقدمه •

وتوفي بدمشق سنة ٢٢٩ هـ •

العرارون من الله - اصحاب القصائد

[اي الاعاس] •

فلسف من ابي العوراء - مولى بني مخزوم •

من اهل مكة • احد معني الدولة

العباسية • وهو احد الثلاثة

الذين اختاروا المائة الصوت

للرشيد •

المهلند -

فيثاغورث الهرمس - اول من وضع علم

الموسيقى •

فيثاغورس - واضح فن الموسيقى •

- اقليدس اليوناني المشهور •

استخرج علم الالخان واجيف

بعض وأوقعها تحت النسب

العددية •

- استخرج بذكائه علم الالخان

وتأليف العلم وأوقعها تحت

النسب العددية وله تأليف

شريفه في الموسيقى •

الميثاغوري - ارسطوطاليس تلميذ

فيثاغورس - أخذ عنه علم العدد

لامك بن قابيل بن آدم - أول من صنع
النعود *

لحن اسحاق المشهور - هو زمل ظريف
من حسن الإجمال وعناها *

وهو ،
مد لك الله الحياة هذا
حتى يكون انت هذا هذا

لحن جمع ثمان من النعم العسر - صبعة
المعصية في شعر مسافر بن أبي
عمرو

يا من غلب مقصر
مرك المني لغونها

- ولحن ابن محرز في شعر
كبير

نوعيت ناخيف رسما محيلا
لعرة يعرف منه الطولا
اللعن الرومي - صوت مليح اللحن كان
بصية فرائض رومي لمولى معقار
عنه مجرى لي شعر من
أصواتها العربية *

لحن علي - لحن حفيف لها *

لحن المؤصلي - هو اسحاق بن ابراهيم
يسئل به في الطرف وجودة
العناء *

لحن نعيم اديم لعسر - في شعر ابن
هرمه

فانك اذ اطمعني منك بالرضا
وأياستني من بعد ذلك بالخصب
- وما عمه المعصية بالله ، في
رحم ابن دريد *

يا أنسي فيها حنع

لبنه اسوكن - هي اميلة التي قتل فيها
وكانت منه الاربعاء ثلاث حلت
من شوال سنة ٢٣٢ هـ قتله

ناغر التركي بمواطاة المتصر في
محلس أنسه ؛ وقد احدث به
السد ، ونظرون ودار
الكووس وظان استوس فاعلب
محلس بهو و صرب و محلس
الويل والحرب *

م

مؤنس الموسيقى العربية - انعقد في
القاهرة بمصر سنة ١٣٥٠ هـ
١٩٣٢ م *

المائة المختارة - اصوات من الاغاني *

المائة الصوت المختارة - أمر الرشيد
ابن علي بن عبادوا به فانه صرب
[من جميع الغناء] فاحتاروها
- للرشيد / وهي التي كان
أمر ابن همام المؤصلي
واسمعين بن حمع ونبيح بن
مؤنر حسانا له من
الغناء كله *

المحوري - نوع من الغناء منسوب الى
سبح انيس سمي المحوري
لان ابن همام بن موهب المؤصلي
كان يكثر الغناء في طريقه في
المحور *

مكنك ابن سريج -

المسما من الحواري - [الحواري
احمد] *

مجامع اسوان العرب - منها اعزى من
بلاد العرب وهي المدينة والطائف
وحسن ووادي القرى ودومة
احمد واليمامة اصل الغناء
معدنه قبيها *

المجرد في الاغاني وسماها - اصل من
من الاصول المعول عليها - جمعه

أبو جعفر أحمد بن يحيى بن
مرزوق المكي : المتوفى سنة
٢٥٠ هـ أحمد بن عبد الله بن
ظاهر : ديواناً للفناء وتسمه
وحسنه فكان محتويًا على أربعة
عشر م صوب

مجرد الاغاني - لائن ياقه : عمرو بن
محمد بن محمد بن راشد
مولي يوسف بن عمر جعفي
المجيد من المئين - من لطف في اختلاسه ،
وتمكن من انقاسه ، وثقوع في
اجناسه ، يكاد يعرف أهواء
مجالسيه ، وشهوات معاشرية
يقرع مسمع كل واحد منهم
بالبحر الذي يوافق هواءه ويتطابق
معناه .

المحرك الضرابي - الخفيف السحيق
المحسن المصيب من المئين - هو الذي
يشبه الإلهان ، ويملأ الانعاس ،
ويعد الأذن ويعد الأعاد
ويعرف صوب ، ومعناه
الاعراب ، ويسموي النعم
طوار ، وحسن مفاضع النعم
العصار ، وحسن احسان
الامعاع ، بحسن مواضع
سرب ، ويسموي ما تشاكلها
من الاعراب .

محله المعين - اصحابهم
مدن معبد - مبيعة اصوات المعبد
مراتب الامير - هي : العلامات ، والظواهر ،
والابواق ، والانفسار ،
والصرايات .

مراسم زدياب - كل من اقتتح الفناء
بدأ بالشهد أول شذوه باي
نقر كان وناقي أثره بالبسيط
وحجم سحر كات والاهراج .

مرقصات ابن سريج -

المركب - اسم السنطان ؟ في دهلي ؟
ان مركب الامراء اقواجا كل أمير
مفوحه وعلاماته وطوله وانفاره
وصرايحه .

مرنم اسرائيل الحلو - النسي داود عليه
السلام .

مزامير آل داود - الحسن آل داود
واغانيهم .

- ما كان يتعمى به من الزبور ،
وصروب الدعاء .

- جمع مرمر ومرمر

مزامير داود - كان لداود مزامير يرمز
بها اذا قرأ الزبور . فكان اذا
اجتمع عليه الالاس والناس
وابوحش وانظر انكى من
حوله .

مزار الشيطان - ضرب الدف .

مسرت آباد - لحن فارسي في نفقة
العراق وصربه ثقيل ، ابتدعه
الشيخ عبد علي الحويزي ؛
لموسى سنة ١٧٥ هـ .

متحجيات ابن سريج -

المصطلق لقب حديثه بن سعد بن
عمرو . سمى لحسن صوته .
وكان أول من غنى في حرفة .
- حذيفة بن سعد بن عمرو من
حزاعة وهو أول من تغنى
من العرب الجندرية وينتسب
المصطلق لحسن صوته في
غناؤه .

مضارب العود - من قوادم السر ؛ اخترعه
ربط بالاندلس و برع في ذلك
للطف قشر الرخسة ونقائه
وحفته على الاصابع وطول

سلامه التوقر على كثرة ملازمته
أيامه .

مطرب ابن سريج -

مطربات الحنة - صوت داود .

معد - فحل المفتين وإمام أهل المدينة

في الفناء . كان من أحسن

الدرس عا . وأخوهم صفة .

المعدنات - صوب - معد المضي .

معاني الحنة - الحور معى معى

تسبيح الحق - الله - وتحميده

ومجده وتوحيده .

المضي - من كان في الفناء يصرف

الصواب ، ويقسم الأعراب ،

ويشبع الأنجان ، ويعدل

الأوزان ، ويصيب اجساس

الايقاع ، ويمطي السم حقه من

الاشباع ، ويختلس مواضع

المبرات ، ويستوي عما شاكلها

من الحرف ، ويحس الاجلاس

ويملأ الانعاس .

مغنية بغدادية - كان يضرب بها المثل

في تعداد .

المقري - يوم مشاهد الحق - داود عليه

السلام .

مقصوف البطالين -

المصك المدادي - الفناء الحاقني .

المأداة على المبركة والمبرون

والحصروات - غناء النيامين .

مهران المشوي - موان في صفة وإمعة

محررة شمهده جدهسوس من

معني ديماري جشستر في مصر

الموشحات الشامية الجديدة - التي

سمعت من شاكر الدمشقي حين

محيته الديار المصرية سنة

١٢٢٦ هـ

الموصلية - أبو إسحاق ؛ إبراهيم بن

ماهان الأرجاني ؛ التميمي

مولاهم ؛ المعروف بالديم .

ولد بالكوفة سنة ١٢٥ هـ

وتوفي ببغداد سنة ١٨٨ هـ .

مولى العبلات - العريض المضي .

الموال البغدادي -

موالاب السيد يحيى - نصرته هـ -

المثل . وهو ؛ السيد يحيى

بن هاشم أبي الورد [جده

بيت أبي الورد في الكاظمية] بن

جواد البغدادي بن رصا بن

صادق الملقب بسباعي بن

ياقر بن علي بن حسين بن محمد

بن حميس بن يحيى بن هرا

بن علي بن محمد بن عبد الله

الملقب بالسفائي بن سمس بن

أحمد بن أبي الحسن علي بن

أبي طالب محمد بن أبي علي

عمر بن يحيى بن الحسين

السدي بن أحمد المحدث بن

عمر بن يحيى بن الحسين بن

المرقة بن زيد شمهده بن علي

بن الحسين بن علي بن أبي

طالب عنهم السلام - وردى

الحسيني ، الكاظمي ، صانع .

ولد الكاظمية ، وروى بها

يوم الثلاثاء ١١ المحرم سنة

١٢٢٨ هـ / ٢ شمس ١٩٠٩ م .

كان يحترق بالصناعة . وكان

معروفاً بالاسدية في مرض

الموال وقعد موالاه الدرجة

العلم في الشعر العامي . وكان

أسانده الأدب الشعبي بقدمه

ويعتبرون أثره ويستجدون

معانيه . ومارثوا بروون شعرة . . نوح ابن سريج كان ابن سريج قتل
ابن يحيى راجعا مقبدا عبد اهل
الحرمين على جميع ناجة مكة
والمدينة . وكن نوحه في سعادة
من اخوذة .
نوح غرضي - نوح عبد الملك غلام سكيته
سنت حسن عبيد اسلام .
على عمها محمد بن الحنفية .
كان نوحه في الغاية من الجودة .
المؤلف .

ق

بؤومة الصحن - اول من غنى في الاسلام
عبد رقيق
قاي زنار - كان زنار مصدق مطربي
ابو كل . وكن مطبخ العرب في
طبخه في ارم .
قحل معبد - لحن معبد .
الديلم - ابراهيم الموصلني .
قصر بن حارث بن كندة . اول من غنى
على اهود باحد العرب . وكن
على كسرى . اخرجهم من
الهود وكنه . وقدم مكة
تعلم منها .
قضاة داود - يمثل بها .
قصة داود - ضرب به المل في طوب .
كان عليه سلام اد فدم في
مجراته نورا ربور عكف عنه
الوحش وظهر . قصي له .
امواقيس - لحن معبد . وكن الجدر
سموكة . وكن .
وهو
سلا د . لشي هل من فسطي
وان رد اهل سد . سمن
نوح الحمام - عبد نجم .
- صوت الحمام .

و

وجه الباب - لحن بن سريج يحيى .
وجه الفرقة - ابو جعفر محمد بن حمزة
بن نصير . توصف مسؤولي
المصور . حد المصير لحداد
الضرب .
وكن وصح لحداد والفول - وقت العدا
وكن .

ي

يول - عاش قبل الطوفان . كان اما
لكن صارب في العود والمزمار .
- بن لامك بن متو شائيل بن
محو يائيل بن عيراد بن
حموك بن قاييس . ابو كل
صارب بالعود والمزمار .
يوم العنق - يوم غنى فيه ابن عائشة
مائة صوت . كان في بعض

الأدم سأل وادي العقيق حباً . يوسف الكاسب أول من دون العناء . وله
 بالعجب فعم سبق بالمدينة محنة كتب في لأعالي بسبها إلى من
 ولا شاة ولا شاة ولا شاة ولا شاة غنى فيها .
 حرج نصره . فاقبل بحسبي - هو يوسف بن سليمان بن
 فترك الناس العقيق والحب كرد بن سحر بن مولى عمرو
 عليه . ابن ابراهيم - مسنونه وعمره
 بمديته .

القسم الثاني
إِصْطِلَاحَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اصطلاحات مجمع اللغة العربية

- (١) مصطلح مورد .
- (٢) مصطلح الما .
- (٣) مصطلح الكمان .
- (٤) مصطلح برامبر .
- (٥) الاصطلاحات العربية
والاقرتحة .
- (٦) الاصطلاحات لاقرتحة
والعربية .

مُصْطَلَحُ الْعُودِ

على شكل منه مطوحيه في
الحلف .

رقيه - الجزء العلوي .
تريم - قطعة من سعة أو جسد و
الصوف يلقى بالوجه تحت
موضع نصرت دريئة .
رقيه - ما تربت له على الأوتار

ش

الشمسة - وجهه مفرغه في وجه مسعولة
دائس أو الحشف .

ق

القصة - جزء الاساسي للصندوق
المصوت

ك

الكعب - قطعة مستديرة تلتصق في مؤخر
العود من الحلف لتعطية اطراف
الاصلاخ .

م

المرآة - الحلية المصنوعة على اجزاء المسطح
من ارفقه .

المشط - قطعة من خشب مسطحة
مبصصة على حجر أو حة عرصا .
الملاوي - قطع صغيرة من الخشب
(المقاتيح) .

و

الوجه - الجزء المحمول على حافة القصعة .

الاصلاخ - أجزاء القصعة

الألف - قطعة رقيقة من العاج أو العس
موضوعة في بهانه رقيه من جهة
الملاوي

الأوتار - جزء من جزء الحشف
سند على يد ربه (حة حة
من كاه حة حة)

ب

باب الملاوي - أبواب من باب منها
الملاوي .

ت

تسوية الآلة - ضبط أوتارها وهو ما
يعرف عند الموسيقيين بدورة
الأوتار .

ح

الحجاب - الحلية الصغيرة المغطى بها
طرف مرآة وجهه .

د

دائرة - محيط وجه العود من جميع
جهاته .

الدسة - موضع علق الاصم على اليد

ذ

ذرائع - صفة الجمع لما يسمى بالمشحون،
وهو الجزء النهائي بعد الرقيه

مُصْطَلَحُ الْقَانُونِ

ص

الصندوق - 'حرف' الأساسي للمعايير

ف

الفرس - قضيب من الخشب مثبت على
حوامل من خشب ترتكز على
ركيزة •

ق

القبلة - القاعدة الصغرى للصندوق •

ك

الكشيتان - قطعة من المعدن مفتوحة
الطرفين تلبس في السبابة •
الكعب - الصلح القائم للصندوق

م

مسطرة الملاوي - قطعة من الخشب تشبه
المسطرة مثبتة في الصندوق
تثبت فيها الملاوي •

المفتاح - مفتاح من المعدن ، فراغه مناسب
لشكل الملاوي ، ويستخدم
لادارته عند تسوية الأوتار •

ملاوي - قطع من الخشب (مفاتيح)
تربط الأوتار فيها •

الألف - قضيب من الخشب مثبت فوق
خط اتصال الصندوق تثبت فيه
الملاوي •

ن

نودج - العزف بجميع الآلات النوتية •

و

لوصية - إطار من الخشب يشعل صلعه
المرضى أكثر من نصف طول
القبلة • وصلعه الطولي عرض
المعايير •

الركيزة - قطعة على شكل شبه منحرف
متينة قاعدتها الكبرى بالقبلة •
وترتكز العرس على قاعدتها
الصغرى •

لريشة - قطعة من قرن الحيوان تذهب
بصلفها حتى تصبح رقيقة مرنة
بمقدار كاف ؛ توضع بين سطحي
الاصبع والكشيتان •

س

السرو - فتحة غير مسدودة في سطح
الصندوق مصوب •

ش

اشمسية - الفتحات المستديرة على

مُصْطَلَحُ الْكَمَّانِ

ا

لا - قطعة رقيقة من علاج أو الحش
يوضع في نهاية رقبة من جهة
الملاوي

ش

ش - حشيه من شعر يسه في
القوس *

ب

البصير - وجه صندوق الآلة *

بب الملاوي - شعوب تسمى فيها الصعد الذئب - يصنع المجمع لما يسمى
عند الموسيقيين بالحرره اسمه *

البصير المتحرك - يصنع المجمع لما يسمى
عند الموسيقيين بالخرره
المتحركة *

ج

ججه - جزء عدوى الخلد من عند
الملاوي فوق الناصية *

ط

الصلح الأسفل - الارتفاع ما بين الصدر
وعنده من حشير ن يسه
يصلون من راحة بسط *

طبع لأعلى - ارتفاع ما بين صدر
وعنده من رقة الى الحصر

طبع الإ - الارتفاع من الحصر
من لصاعن الأعلى والأسفل *

ح

ح - الحش من الصعد
لأعلى والأسفل

ذ

ذمنة - قطعة خشبية تثبت في مؤخر
صندوق بركر ع يسه
اتحاد العرف *

ع

العصا - حشيه القوس

و

الرقعة - الجزء العلوي بعد الصندوق *

ف

العرس - قطعة حشيه مستعرضة على
صدر بركر ع يسه الأوتار
بعد خروجها من المشط

ز

الزر - سوه في مؤخر صندوق *

و

ملاوي - قطع صمغره من خشب
(ملحج)

القوس - عصا خشبية يشد فيها الشعر | الحمار - قصبة مخططة من خشب
المعروف به على الأوتار -
لايسر بعد - صلب
عدوي من صدر و أرقعة نصف
الأم -

ي

ن

نوب - صنعة لمجمع من نيسر عند
الموسيقين النسخ ومكته في
أهلب عصب

نصه - يده حبه - نصه فيه
الملاوي -

المائدة الصوتية اليسرى - منحة في
الصدر على يسار الأوتار اذا
كانت الرقة الى أعلى -

المائدة الصوتية اليسرى - منحة في صدر
على يسار الأوتار اذا كانت الى
أعلى -

م

مسط - قطعة مستطبة منه في سفل
الصدر يشد فيها الأوتار
مقصص - آخره مسطبي بمقصا - ومصر
الذي يمس منه رعد

مُصْطَلَحُ الْمَزَامِيرِ

١

أسونه - ح انابيب

- يضعه المجمع ما يسميه
الموسيقون بالعقده وجمعها
عقل *
وهي الأحراء التي تركب
منها قصائد آلات النغم *

ب

بلوصى - الجزء المصوت من المزمار المتخذ
من اصاب ويوضع داخل الحسم
اتناء العزف *

ث

الثقب - ح ثقب

- هي فتحات على حاسي آلات
النغم *

د

الرئيس - أحد فرعي المزمار المنشئ المؤلف

من قصبتين متجاورتين * ويطلق
على المهم منهما الذي يقوم بإداء
النغم * وهو الفرع الأيمن
عاده *

س

سند - الموتى *

- الفرع الآخر من المزمار ويقوم على
صوت ثابت أثناء العزف وهو
الأسر عادة *

غ

غماز - مفتاح معدني يقوم في سد الثقب
مكان الأصبع *

ق

قشة - الجزء المصوت من المزمار الذي
يوضع داخل الفم في أثناء
العزف *

م

المسغ - ثقب على الجانب يفتح فيه *

الأصطلاحات في العربية والأفريقية

الآلات

Horn
Clarinet

السمير
البراعة

الآلات النحاسية
Brass Instruments

آلات النقر أو آلات الايقاع
Percussion Instruments

Bells الأجراس
Tambour البندير
Grelots الجلاجل
Xylophone الخشبية
Darabukka الدوكة
Tambour الندف
Tambourine الرق
Crystallophone الزجاجية
Sistrum الصلاصل
الصنج (للمعنى العام : كل ما يرق على آخر من معدن)
Cymbal-angles of tambourine الصناجات (للصغيرة ، وما يستعمله الراقصات)
Castanets الطبل
Drum الطبلية
Darabukka الثلث
Triangle المخرصة
Baton المربع
Square Tambour المعدنية
Metallophone لنقارة
Kettle-drum تقارية الجمال
Large Kettle-drum

Bombardino الرمالة
Genus الرنين
Saxophone السمكية
Cornet لشياع
Bass: الصور
Tenor لعران
Trombone المترددة

آلات النفخ - المزمار
Wind Instruments

Organ الأورغن
Horn ابوق
Bassoon الرمخر
Fagott الزمارة
Reed-pipe الشفوية
Mouth-organ صفارة
Whistle القدمية
Harmonium لمثنى
Double-oboe المزمار
Oboe المصفاة
Pan's pipe المقرونة
Double-reed الناي الافرنجي
Flute

		الآلات الوترية	
		Stringed Instruments	
Gittern	الكمان		
Violin	الكمان		
Contrebasse	الكمان الكبير		
Viola	الكمان الأوسط		
Violoncello	الكمان الصغير	Persian harp	حبل
Lyra	الكمان	Santir dulcimer	سنتير
Santir dulcimer	الكمان	Lute	لوت
Theorbo	الكمان	Githara	غيثارة

الأصوات

المرشد

الصادح الثاني

اصوات الرجال

اصوات النساء والأطفال

		Baritone	المرشد
Contralto		Barytone	المرشد
Soprano	المرشد	Bass II	المرشد
Soprano I	المرشد	Bass I	المرشد
Soprano II	المرشد	Tenor I	المرشد

الحركة

الرسيل - المعتدل

الحركة من حيث البطء والسرعة

البطء

Moderato

الرسيل
معتدل

Grave

بطيء

Largo

أرثيف

Allegretto

عاجل

Lento

رائث

Allegro

أعجل

Adagio

أمهل

Allegro Vivace

سريع

Larghetto

ماهل

Vivace

أسرع

Andante

أومى

Presto

وحى

Andantino

وان

Prestissimo

أوحى

السرعة

اللين والشدة

توزيع درجات الشدة

من الشدة الى اللين

FF
F
MF

الصلابة
الشدة
القوة

PP
P
MP

توزيع درجات اللين

من اللين الى الشدة

الرخاوة
اللين
الرخامة

اصطلاحات عامة

Minim; Blanche	البيضاء		
	ت	Chord; Accord	الانتلاف
		Canon	الاتباع
	بحير البير	Monochord	الأحادية
Syncopation; Syncope	التأليف الآلي	Tonic or Key-note	الأراضي
		Tonic or Key-note	الأساس
Instrumental Composition		Overture	الاستهلال
Vocal Composition	لأصناف العدي		أشعارات العلية
Beat	توقيت البير	Floriture; Grace notes	
Humming	الترويم	Pedal point	إشارة الاستمرار
	استبل	Staccato	إشارة انقطع
Fugue; Parallel fugue		Repeat	إشارة التكرار
To tune	التسوية	Repetition Sign	إشارة الرجوع
	التصاد	Songs	الأناشيد
Contrary motion, Parallel Con-			الانحراف
traire		Oblique motion, Parallel oblique	
Improvisation	الاستعجال	Harmony	الاستعجال
Solfeggio	السمع	Song (popular)	الأمزوجة
	المواري	Rhythm	الابحاج
Parallel motion, Parallel rectis			
Harmony	التوافق		
Orchestration	التوزيع		
	ث	To Tune	البض
		Tone (Whole tone)	البعد الطيني
		Piano	البيان
Dominant	الثالث	Piano	البياسة

Tie	الرباط	ثلاثية الاسنان
Semi-demiquaver, Quadruple Croche	رباعية الاسنان	Demisemiquaver Triple Croche
Chiffre	الرقم	ثمانية الاسنان
Opera	رواية غنائية	Semiquaver, Double Croche
Minim rest	الرواحة	ع
ز		Double octave
		Double octave
		Octave
		الجماعة الثامنة
		المجموع الثام
		الجواب
	المرغدة	ح
Triblo; Trill, Shake, Tremolo		Lead note
س		الحساس
Rest	السكنة	د
Scale; Key	السلم	Pitch
	السلم الرخو	Signature; Armatura
Pyramide Scale, Pyramide que		Dawr
		الدور
	السلم القوي	ذ
Diatonic Scale, Diatonique		Quaver; Croche
Chromatic Scale; Chromatique		ذات السن
Crotchet; Noire	السوداء	دو الاربع - البعد بالاربع - البعد احدى
ص		Perfect 4th
		بالاربع
		دو الخمس - البعد بالخمس - البعد
		Perfect 5th
		اثنى بالخمس
		ذو الكل - البعد بالكل - البعد احدى
Basse	الصور	Octave
Octave	الصياح	Tail of note
		بالكل
		الذيل
		و
		Rest
Finger-piece plectron	المصاعطة	Head of note
		الراحة
		الرأس

Crotchet rest	اللحظة	Contrepoint	الطاق
Melody	اللعن	Octave	الطبعة
Quaver rest	اللحظة		
Semiquaver rest	اللمعة		
Demisemiquaver rest	اللمعة		

		Player	العاظف
	م	Fret	العتب (الدستان)
		Gruppets, Group	العلامات المعاصرة
Consonant	المتق (من الأصوات)	Dotted notes	العلامات المنقطة
Dissonant	المسافر (من الأصوات)	Notation	العلامات الموسيقية
Note (sounded)	المجسدة	Natural	علامة الإلغاء
Cadensa (or Cadence)	المحط	Accidental	علامة التحويل
	المحط تام		علامة التعديل المصغف
Perfect Cadensa, Cadence Parfait		Double Sharp; Double flat	
	المحط التضميني	Double Sharp	علامة التصعد
Subtonal Cadensa, Cadence		Double Flat	علامة السفل
Suspendue		Flat	علامة الخفض
	المحط المعاقف	Sharp	علامة الرفع
Interrupted Cadensa; Cadence Interrompue		Octave Sign; Octava	علامة الطبقة الثمانية

Plagal Cadensa; Cadence Plagala	المحط الماقص	Interval	الفاصلة
Imperfect Cadensa, Cadence Imparfait		Band or Orchestra	الفرقة الموسيقية

Stave; Staff	المبرز الموسيقي		
Da Capo Signs	المرجمات		
Accompaniment	المسارة	Bar(s)	قدر/ ج اقدار
Semibreve; Ronde	المستديرة	Tonic or Key-notes	القرار
Metronome	مسرع	Ode	القصيدية
Sonometer	المصوات	Inversion	القلب
Diapason	معيان النغم	Liaison	قوس الاتصال

Measure tune	المتران	Singer	المغنى
		Clef	المفتاح
ن		Scale; Key	المقام
			انعامات التوافقية الاستعمارية
Stress; Accent	السر	Harmonic Scales	
Tone	الجملة	Melodic Scales	الانعامات اللحوية
Nawba	الموتة	Composer	الملحن
		Three-time	لوزين الثلاثة
هـ		Two-time	لوزين الثمانية
		Four-time	لوزين اربعة
	مراجعة عمالية	Mawahya	الموااليا
Operetta, Operette	Musical co-	Music	موسيقى
medy		Instrumental music	موسيقا آله
		Vocal music	موسيقا عمالية
و		Virtuoso	الموسيقار
		Music	موسيقى
String	الوتر	Musician	موسيقي
Loundness	الوقع	Muwashaha	الموشحة

الأصطلاحات في الأفرنجية والعبرية

الصدوق = الحزب الأساس للقانون

A

Box

Brass-drum

طبل المسحر

Brass instruments آلات النحاس

Accidental

علامة التحويل

Accompaniment

المسايرة

Accord; Chord

الانثاف

Adagio

أهمل

Allegretto

عاجل

Allegro

أعجل

Allegro vivace

سريع

Andante

أولي

Andantino

وان

Antiphony

المجاورة الصوتية

C

Cadence (or Cadensa) المحط

— Imparfait المحط الناقص

— Interompue المحط المفاجئ

— Parfait المحط التام

— Piagnole المحط التوعمي

— Suspendue المحط التصفيني

Canon

الاتباع

Castanets

الصباحات

— / للصغيرة وما يستعمله الرقصات

— / للصبيان : للكبيره من الصباحات

Chiffre

الرقم

Chord; accord

الانثاف

Chorus

المنحوب

السلم الملون

Chromatic Scale Chromatique

Cithara; gittern

قيثارة

— / للصعود : المقارع (قطع مستطيلة من

— / حسب أو العبد يفرع بها)

— / تحسب

Clappers

B

Band orchestra لفرد الموسيعة

Bar (S.) قدر (ج - أقدار)

Barytone الجهير الأول

Basse الجهير

Basse الصور

Basse II الجهير الثاني

Bassoon; fagott الرمح

Baton المحصرة

Beat توقيم الميزان

Bells الأجراس

Bombardino الرمانة

Clarinet	البراعة
Clef	المصاح
Coda	العميلة
Composer	المصنف
Consonant	اسمق من الاصوات
Contralto	رباع
Drum	الضاد

E

Echo	لتريد
Enharmonic scale, enharmonique	السلم الرخو

F

F	الشدة
FF	الصلابة
Finger-piece plectrum	الرمح
Fagott; bassoon	الضاعطة

اشارات الحلية

Fioriture or grace notes

Flat	علامة الخمس
Flute	التي الاقربجي
Fute	المراصر الحامسة
	الاعدي الشخصية

Folk-Songs, popular songs

Four Times

Fret

Fugue, parallel fugue

G

Gelus	الرسق
Grave	بطيء
Grelot	الحلاخل

Contrary motion, parallel Contraire

Contrebasse

Contrapunt

Cornet

Crescendo

Crotchet, noire

Crotchet rest

الصبح (يسمى العام كل ما يدق على

آخر من معدن)

Cymbal jingles of Tambourine

D

Da Capo Signs

Darbukka

Dawr

Decrescendo

Demisemiquaver - Triple Croche

Rest

Diapason

Dissonant

Diatonic Scale; diatonique

Dominant

Dotted notes

Double - oboe

J

Gruppetto or Group العلامة العارضة

Jazz-band

لرحة

H

K

المقامات - المقامات الاستعمارية

Kanson

القانون

Kettle-drum

التقارية

Kristalophone

الزجاجية

L

Large Kettle-drum

نقارية الحمال

Larghetto

ماحل

Largo

أريث

Leading-note or Seventh

الحساس

Lento

رائت

Liaison

قوس الاتصال

Loudness

الوقع

(الترقيص) يضمه الجميع للأطلال

Lu lu

Late

المود

Lyre

الكندية

M

March

بحر السير

Mawaliya

المواي

Measure Tune

مسرود

Moderato

مسرود

Melodic Scales

المقامات اللحنية

المطلع ، السماعي (قطعة موسيقية تشبه

(استعمله المتقدمون)

Melody

التحميل (ما يسمى الموسيقون المحملة)

Metalophone

المعدنية

Metronome

مصرع

Inversion

القلب

Harmonic scales

Harmonium

القدمية

Harmony

الانسجام ، أو التوافق

Head of note

الرأس

Homophony

توجد الأصوات

اسفر - سوك ، ششور (الحوى من عرب)

Horn

الترنيم ، الرنم (م - رنوم : جماعة النساء

المغنيات - العوائم)

Humming

I

المحط الناقص

Imperfect Cadence, Cadence Im-

parfait

Improvisation

التقسيم

التأليف الآلي

Instrumental Composition

Instrumental music موسيقى آلية

المحط المفاحي

Interrupted Cadence, Cadence in-

terruptive

Interval

الفاصلة

المطلع ، السماعي (قطعة موسيقية تشبه

المطلع مخضع في تابعها لتركيب

(خاص)

التحميل (ما يسمى الموسيقون المحملة)

Introduction

المعدنية

مصرع

Ode	قصيدة	آثا	المروة
Opera	رويه بحائه	(وسط بين بين والسند)	المرورة
Opéra (Opéra, Musical)	عزفه عذائية	Mimic; blanchie	المصنف
Opéra		Mimic rest	المرورة
Orchestra or band	عزفه موسيقى	Monochord	لأحاديه
Orchestration	توزيع	Morthe-gam	شعونه
Organ	الأرغن	Mi	الرجاحة
Overture	الاستهلال	Muwashsh	الوشحة
		Music	الموسيقى - الموسيقى
		Musical	مقتصر على سيمفوني
		Musical	موسيقى (تكرس العاف)
		Music-Stand	حامل الموسيقى

P

P	اللين
Pan's pipe	المصفاو
	المصنف

Parallela contrate, Contrary motion	الاحرف
-------------------------------------	--------

Parallela obliqua, Oblique motion	موردي
-----------------------------------	-------

Parallela rectus; Parallel motion	
-----------------------------------	--

Patriotic-Songs	الأغاني الوطنية
-----------------	-----------------

Peda.-point	إشارة الاستمرار
-------------	-----------------

Percussion-board	لوحه مدعنه
------------------	------------

Perfect Cadensa, Cadence Parfait	آلات لقر ، أو آلات الإيقاع
Instruments	المعط السام

Perfect 4th	دو الأربع
-------------	-----------

Perfect 5th	دو الخمس
-------------	----------

Persian flute	التي
---------------	------

N

Natural	علامة الانهاء
Nawba	النوبة
Notation	العلامات الموسيقية
Note (Sounded)	المعسدة

O

Oblique motion; Parallela Oblique	الاحرف
-----------------------------------	--------

Oboe	المرمار
------	---------

Octave	الطبعة
--------	--------

Octave	دو الكل - المعد بالكل - المعد الذي بالكل
--------	--

Octave	الجواب - الصياح
--------	-----------------

Octave	الطلق (تضرب على توتر بصر عمق)
--------	-------------------------------

Octave	الاصم (
--------	---------

Octave	علامة الضيق الثمانية
--------	----------------------

Octave Sign or Octava	التي
-----------------------	------

Saxophone	سكسية	— harp	الحكك
Scale, Key	لغام أو السلم	(الطنور) عود ذو رقعة طويلة	الطنور
Secondary singers	مرددون	Phrase	عمارة موسيقية
Section (of piece)	مقدمة	Piano	امكان (د كسر)
Semibreve, ronde	لمقدمة	Piccola	السردى
	ثمانية الأسبان	Pitch	مدرجة
Semiquaver; double Croche			انحط شوهم
Semidemisemiquaver, quadrable		(Cadence), Cadence p. gale	
Croche	رباعية الأسبان	Plaver	العارف
Semiquaver rest	المسحة	Plyphony	تقوع الاصوات
Sharp	علامة الرفع	PP	الرجاحة
Short version flute	سلمية	Prestissimo	أوحى
Signature; armature	دليل اللغام	Presto	وحى
Singer	المغنى		
Sistrum	الصلاصل	Q	
So feggio	التنظيم	Quaver; Croche	دات السس
Solo	الفصن	Quaver rest	الليظة
Songs	الاناشيد		
Song (popular)	الاهزوجة	R	
Sonometer	المصوات		
Soprano	المدى	Racine	الرباب
Soprano I	المدى الأول	Racine	المدى الاعلى
Soprano II	المدى الثاني	Racine	الرمارة
Square Tambour	مربع	Repeat	اشارة لتكرار
Staccato	مقدمة مقطوع	Repetition Sign	اشارة الرجوع
Stave, Staff	المدح المدسعى	Rest	الراحة
Stress accent	تسريع	Rest	السكنة
Strong	قوي	Rhythm	اللامع
Sustained Instruments	آلات طويلة	S	
	انحط المدسعى		
Suspended Cadence, Cadence Suspensae		Santir dulcimer	الزوجة - السنطور
Synecopation; Syncope	تأخير اللبر		الطنور التركي (ما يسمى البزق)
			الأرنب (الرباب التركي المسمى الأرنبة)

U

T

Unison	النغم الأحادي	Tail of note	مدل
Urghul	الموصول	Takht (Arabic orchestra)	المحت
		Tambour	البندير - الدف
		Tanbourine	الرق
		Tenor	العران
Viola	الكمان الأوسط	Tenor	الصداح
Violin	الكمان	Tenor I	الصداح الأول
Violoncello	الكمان الجهير	Tenor II	الصداح الثاني
Virtuoso	الموسيقار	Theme	فكرة موسيقية
Vivace	سرعة	Theorbo	الرب
Vocal composition	موسيقى صوتية	Three-Time	الموازين الثلاثة
Vocal music	موسيقى صوتية	Tie	الرباط
		To Tune	أبصر - التسوية
Whistle	صفارة	Tone	النغمة
	المراير الأمامية (ما ينفخ فيها من الأمام)	Tone (Whole Tone)	البعد الطيني
	مراير خلفية (ما ينفخ فيها من الخلف)		الأساس - القوار - الأواصي
	العائيد	Tonic or Key-note	الثبت
	آلات النفخ - المراير	Triangle	الزغردة
Wind instruments			
Work-songs	أغاني العمال	Triblo; Trill, Shake Tremolo	المتعددة
		Trombone	المدسل (التولاب)
		Tuning phrase	الموازين الثنائية
Xylophone	أحشنة	Two-Time	

المراجع

الطبوعة :

- آثار الأول في ترتيب الدول - الحسن بن
عبد الله الميمني (مصر ١٢٩٥ هـ)
الأثر النافذ - السروني (سريش ١٩٢٣)
احصاء العلوم - العارفي (مصر ١٩٤٨)
الاحكام السلطانية - عصي أبو يعلى
محمد بن الحسن الفراء الحنبل
(مصر ١٣٥٧ هـ)
احوال وآثار خواجة نصير الدين -
مدرس رضوي (طهران
١٣٢٤ ش)
احياء علوم الدين - الفرائي (مصر
١٣٠٦ هـ)
بحار العلماء باخبار الحكماء - القسطنطيني
(مصر ١٣٢٦ هـ)
ادب الكاتب - ابن قتيبة الديوري
(مصر ١٣٥٥ هـ)
ادب سديم - كشاحم (مصر ١٢٩٨ هـ)
الأدراك للسيد الأراك - اثر السيد
الاندلسي (اسلامبول ١٩٣٠)
الأدوار في معرفة المقام والأدوار - صفي
الدين عيد المؤمن البغدادي
(بغداد ١٩٦١)
ارشاد الأريب الى معرفة الأديب - ياقوت
رومي (مصر ١٩٢٣ - ١٩٣١)
ارشاد القاصد الى آسنى المقاصد -
السجاري (بيروت ١٣٢٢ هـ)
اساس البلاغة - الزمخشري (مصر
١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣)

اعلام الورى بمن وثى نائبا من الأتراك
بدمشق الشام الكبرى - محمد
بن طولون (دمشق ١٢٨٣هـ /
١٩٦٤)

الاعاني - أبو الفرج الأصفهاني (مصر
١٢٢٢ هـ)

الافصح في فقه اللغة - عبد الصالح
الصعدي ، وحسين يوسف
موسى (مصر ١٢٤٨ هـ / ١٩٢٩)
الف ليلة وليلة (المطبعة العثمانية
المصرية)

الافتاح والمؤامسة - أبو حيان التوحيدي
(مصر ١٩٢٩-١٩٥٢)

أمل الأمل - محمد بن الحسن الحر
الدمني (راب ١٣٠٢ هـ)
انوار الربيع في انواع المديح - السيد
علي حاك الشيرازي (إيران
١٣٠٤ هـ)

انوار العمالية - السيد محمد الله
الحريري (طهر ١٣٤١ هـ)
انيس الله من وحسن خاطر - اسمعيل
يوسف الحريري (بمبئي
١٢٩١ هـ)

انصاح المكنون في الدمل على كشف
الظنون - اسماعيل باشا
اسعددي (تركيا ١٩٤٥ -
١٩٤٧)

انوار عاطف - محمد حسن بن خلف
السريري المدعو برهان (طهران
١٢٣٦ م)

انوار كنس (لب ١٩٤٣-٤)
عدد العدمه - عبد الكريم العلوي
(بغداد ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠)

البيان والسمين - الخاطب (مصر
١٣٦٧ - ٦٩ هـ / ١٩٤٨ - ٥٠)

- تاج العروسي من جواهر القساموس -
 السيد محمد مرصعي المزبني
 (مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ)
- تاريخ العراق بين احتلالين - عباس
 الحرزي ج ١ (بعد ١٢٥٣ هـ)
- تاريخ الموسيقى العربية - هري جورج
 فارمر / ترجمة الدكتور حسين
 نصار (مصر ١٣٧٥ / ١٩٥٦)
- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام - السيد
 حسن الصدر (بعد ١٣٧٠ هـ)
- تجربة الامصار وتزجية الاعصار -
 وصاف احمره (سني ١٢٦٩ هـ)
- تحفة الموعود بتقسيم العود - محمد ذاكر
 بك (مصر ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣)
- تراث الاسلام - ترجمة جرجيس فتح الله
 (الموصل ١٩٥٤)
- التعريف بالمصطلح الشريف - شهاب
 الدين ابن العمري (مصر
 ١٣١٢ هـ)
- تكملة اكمال الاكمال - ابن الصابوني /
 تحقيق الدكتور مصطفى بيواد
 (بعد ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧)
- كلمة مرسب الخطوط الاسلامية في
 المتحف البريطاني - براون
 (كمبرج ١٩٢٢)
- تلبيس ابليس - ابو الفرج ابن الحوزي
 (مصر ١٩٢٨)
- ثمار القلوب في الخفاف والنسوب -
 سني (مصر ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨)
- جامع العلوم (الملقب بدمستور العلماء
 في اصطلاحات العلوم - عبد
 النبي بن عبد الرسول الاحمد
 نكري (حيدرآباد دكن ١٣٢٩ هـ)
- الحديث والسلم واقع ومثاله - اميس
 'نحوي' (مصر ١٩٦٠)

جنة الولدان في الحسان من الغلمان -

الشهاب المجدي (مصر ١٣٢٦

هـ/ ١٩٠٨)

جواهر الالفاظ - قدامة بن جعفر (مصر

١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢)

حكاية ابي العاسم السعداني - محمد بن

احمد ابوالمنظر الاردني (هيدلبرج

١٩٠٢)

حلبة الكميت - الواحي (مصر ١٣٧٦هـ)

الحوادث الجامعة - ابن الموطي ؟ (بغداد

١٣٥١ هـ)

حياء الانسان في ترويد الألحان - محمد

داكر بك (مصر ١٣١٢ هـ)

خمسو شيرين - نظامي الكنجوي (طهران

١٣١٣ ش)

حلاصه الأبر في أعين العرب السعادي

عشر - المحيي (مصر ١٢٨٤ هـ)

دائرة المعارف الإسلامية/ السكيلة (لیدن

١٩٣٨)

دامشتمندان آذربايجان - محمد علي

تريست (طهران ١٣١٤ ش)

دره الدج بحر الدناج - قطب السدين

اشيراري (طهران ١٣٢٤ ش)

دستور الوزراء - خوندميز (طهران

١٣١٧ ش)

دليل املاك العربيه ١٩٣٥-١٩٣٦

(بغداد ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥)

الديارات - ابو الحسن علي بن محمد

الشابشتي (بغداد ١٩٥١)

ديوان ابي الفصل بهاء الدين زهير (مصر/

طبعة ادارة الطباعة المنيرية)

ديوان الصناسة - ابن ابي حجة (مصر

١٣١٩ هـ)

ديوان صفي الدين الحلي (النجف

١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦)

ديوان لغات الترك - محمود بن الحسين
بن محمد الكاشغري (استادول
١٢٢٣ هـ)

الذريعة الى تصانيف الشيعة - اقايزرك
(النصف وطهران ١٣٥٥ هـ -
١٢٨١)

رجال كتاب حبيب السير - عبد الحسين
نواهي (طهران ١٢٢٤ ش)

رحلة ابن بطوطة - محمد بن عبد الله بن
محمد بن راحم الدواي الطنجي
(مصر ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨)

رحلة ابن حبيب - محمد بن احمد بن
جبير الاندلسي البلسي (لیدن
١٩٠٧)

رمائل اخوان الصفا وحلان الوفا / ج ١
(بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧)

الرسالة الجامعة - المجريطي / ج ١ (دمشق
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨)

رسالة في طبقات الثعنين - الجاحظ /
مجموعة رسائل (مصر ١٣٢٤ هـ)

الرسالة القشيرية - عبد الكريم بن حواري
القشيري (مصر ١٣٥٩ هـ /
١٩٤٠)

روضات الجنات في أحوال العلماء
والسادات - السيد محمد باقر

الحواسري (يران ١٣٦٧ هـ)

الروضة النيرة في اوراق الالحان
الموسيقية - محمد ذاكر بك
(مصر)

ويحاة الادب - محمد علي تيريري مدرس
(طهران ١٣٢٦ - ٢٢ ش)

زاد المسافر ولهة المقيم والحاصر - فتح
الله بن علوان الكعبي (بغداد
١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤)

زهر الآداب - المصري (مصر ١٣٤٤هـ /
١٩٢٥)

زهر الربيع - السيد نعمة الله الجزائري /
٢، الجزء ١٣٧٢هـ / ١٩٥٤)

سارو آهيك باستان ياداريخ موسيقى -
حاج ميرزا محمد حسين قريبي
(طهران ١٣٢٠ش)

السماعي في الاسامي - الميداني (طهران
١٣١٥هـ)

شرح العيون شرح رسالة ابن زريقون -
ابن تيمية المصري / هامش العتب
المسجوم (مصر ١٣٠٥هـ)

سفر نامه حكيم مصر خسرو (برسي
١٣٤١هـ)

سفينة الملك وبعيسة الملك - شهاب
الدين محمد بن اسماعيل
الحجازي (مصر ١٢٧٢هـ)

سلالة العصر - سيد علي بن سبيري
(مصر ١٣٢٤هـ)

شرح ديوان حبيب - محمد اسماعيل عبد
الله صدي (مصر ١٣٥٣هـ)
شرح الشافية و شرح الشواهد ج ٤ - عبد
الغادر البغدادي (مصر ١٣٥٨هـ /
١٩٣٩)

شرح عمية ابن سينا - السيد نعمة الله
الجزائري / تحقيق الدكتور
حسين علي محفوظ (طهران
١٩٥٤)

شفاء العليل دواء في كلام العرب من
الدخيل - شهاب الدين احمد
الحجازي (مصر ١٢٨٢هـ)

صبح الاعشى - العلقمدي ج ٤ (مصر
١٣٣٢هـ / ١٩١٤)

الصباح - الجوهري (مصر ١٢٨٢هـ)
الصراح من الصباح - محمد بن عمر بن

- جالد المدعو بجمال القرشي
 (كانيور ١٨٩٨)
 ضبط الاعلام - احمد تيمور باشا (مصر
 ١٣٠٦ هـ / ١٩٤٦)
 طه - الامم - بن صاعد الادبي
 (بيروت ١٩١٢)
 طراز الحائلي - شهاب الدين الحناحي
 (مصر ١٢٨٤ هـ)
 الطرب عبد العرب - عبد الكريم العلاف
 (مصر ١٢٨٢ هـ / ١٩١٢)
 انطوف والطرباء - الموشى - الوشياء
 (مصر ١٣٢٤ هـ)
 المعمد الفريد - ابن عبد ربه (مصر
 ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨)
 المعمد المعمل - السيد حيدر الحسني
 (مصر ١٣٣١ هـ)
 المعمد - ابن رشيق القيرواني (مصر
 ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤)
 عوارف المصارف - السهروردي/حامشي
 احياء علوم الدين (مصر ١٣٠٦ هـ)
 غياث البغات محمد غياث الدين بن جلال
 اندلس بن صرف - بن كزيبور
 (١٢٩٢ هـ)
 الفيت المسحوم في شرح لامية العجم -
 الصفدي (مصر ١٣٠٥ هـ)
 الفخري - ابن الطقطقي (مصر ١٣٣٩ هـ)
 فرهنگ رشیدی - عماد رشيد بن عبد
 المعود الحسيني ثدي بنوي
 (طهران ١٣٣٧ ش)
 فرهنگ نظام - سيد محمد علي داعسي
 الاسلام (حيدر آباد الدکن
 ١٣٤٨ - ١٣٥٨ هـ)
 فرهنگ نيسبي - علي اكبر نيسبي ناظم
 الاطباء (طهران ١٣١٨ -
 ١٣٣٤ ش)

فقه الفقه - الثعالبي (مصر ١٣٤٦هـ /
١٩٢٧)

المهر صيت - ابن النديم (مصر ١٣٤٨هـ)
فهرست كتاباته اعدائى اوى سيد
محمد مسكوه - دانش پژوه
(تهران ١٣٢٢ س)

فوائد الرصوية في احوال علماء المذهب
الجعفرية - الشيخ عباس القمي
(تهران ١٣٢٧ س)

فوات الوفيات - ابن شدكر الكتبي
(مصر ١٩٥١)

قاموس كتاب مقدس - مستر هاجس
أمريكانى (بيروت ١٩٢٨)
القاموس المحيط - الفيروز آبادى (مصر
١٣٢٢هـ / ١٩١٣)

قرة العيون وعرج القلب المعزون - ابو
الليث السمرقندى ؟ / حامش
الروس الفائق في المواعظ
و ردائى (مصر ١٣١٥ هـ)

كتاب الحيوان - الجاحظ (مصر ١٣٢٥هـ)
كتاب مؤثر الموسى عربى ١٣٥٠هـ /
١٩٣٢ (مصر ١٩٣٣)

الكتاب المقدس (بيروت ١٨٧٠)
كتاب الملاحى واسمائها من قبل الموسيقى
- الفضل بن سلمة / الموسيقى
العراقية (بغداد ١٣٧٠هـ)

كتاب الموسيقى 'شرعى - محمد كامل
الحلوى (مصر ١٣٢٢هـ)

كتاب النظم - يحيى بن علي بن يحيى
النجم (عدد ٩-١٣هـ / ١٩٥٠)

كشف المحجب عن الاسرار - احمد اعجاز
حميدى الكتورى (كلكتة
١٣٣٠هـ)

كشف ظنون في سماع الكتب و عنوانه
حاجى خليله (استانبول)

(١٩٤٣-١٩٤١)

الكشكول - الشيخ بهاء الدين العاملي
(ايران ١٢٩٦ هـ)

كشكول حجازي / = ايس انساب
وحسن حجاز

كسر ديون وديت - سجون - انحلال
السيوطي (مصر ١٢٨٨ هـ)

الكس الجوزي في الحساب من الجوزي -
اسهل حجازي (مصر ١٢٢٦
هـ ١٩٠٨)

الكي واللعاب - الشيخ عباس القمي
(عينا ١٣٥٨ هـ)

لسان العرب - ابن منظور الاثيري (مصر
٨ ١٣ هـ)

لهر ولامى - بن خرد دله / الموسوي
عنه رعداد (١٣٧٠ هـ)

مباح بحرية - سر درس (مصر
١٩٣٩)

مبادئ اللغة - الخطيب الاسكافي
(مصر ١٣٢٥ هـ)

مجلة مجمع نواد الاول للغة العربية /
ج ٥ (مصر ١٩٣٩ و ١٩٤٨)

مجموعة المصطلحات العلمية والفنية -
مجمع اللغة العربية / ج ١ (مصر

١٩٥٧)

مصرات (دواء) ومخدرات - اشعره
واسمه - اربع الاصناف

(مصر ١٣٢٦ هـ)

مخاض الاوائل ومسامرة الاواخر - علي
دده السكتوري (مصر ١٢٠ هـ)

المحار من صياح اللغة - محمد محسن
دين عبد حميد ومحمد عبد

الطبيب السبكي (مصر ١٣٥٣

هـ / ١٩٣٤)

المخصص - ابن سيده (مصر ١٣١٦ -

(١٣٢١هـ)

المخصص لابن سيدة / دراسة ، دليل -

محمد الطالبي (تونس ١٣٧٥

هـ / ١٩٥٦)

الحل - ابن الحاج (مصر ١٣٤٨هـ /

١٩٢٩)

مرشد الطالبين الى الكذب المقدس السمين

(بيروت ١٨٨٦)

مروج الذهب ومعادن الجوهر - علي بن

الحسين السعدي (مصر

١٣٦٧هـ / ١٩٤٨)

المستطرف في كل فن مستطرف - الاشبه

(مصر ١٣٧٩هـ)

مصادر الموسيقى العربية - هنري جورج

دارمر / ترجمة دكتور حسين

بصار (مصر ١٩٥٧)

المصباح المير في غريب الشرح الكبير -

أحمد بن محمد بن علي المعري

القيومي (مصر ١٣١٠هـ)

مصطفى المقال في مصفى علم الرجال -

أبا بزرك الطهراني (طهران

١٣٧٨هـ / ١٩٥٩)

مطالع المنور في منازل السرور - علاء

الدين علي بن عثمان بن علي

الغروي (مصر ١٣٩٩هـ)

معاني معرفة في أحكام الحسنة - ابن

الاحوة (كمروج ١٩٣٧)

مصنف المؤلفين - عمر رضا كندلة (دمشق

١٣٧٦هـ - ١٣٨١)

المعرب من الكلام الأعجمي - أبو منصور

مؤيد بن أحمد بن محمد بن

الحضرمي الحوالي (مصر

١٣٦١هـ)

معيد النعم ومفيد النعم - السيكي (مصر

١٣٦٧هـ / ١٩٤٨)

العرب في تريب العرب - ناصر بن عبد
المنعم بن علي بطرزي (جلد ١)
أنا ٢٠٢٨ (١٣٢٨ هـ)

مناجيع العلوم - محمد بن أحمد بن
يوسف الخوارزمي (مصر
١٣٤٢ هـ)

المنعم بن علي - جلد ١
الرحيب (بغداد ١٩٦١)

المقامات - الريحاني (مصر ١٣١٢ هـ)
مقدمة ابن خلدون - عبد الرحمن بن محمد
بن حبيب - حصر في طبعه
الطبعة النيرة

مواهب الأدب وآثار المعجم والعرب -
سيد جعفر بن محمد المنوي
(مصر ١٣٢٦ هـ)

مواهب الأغاني العراقية
الموسوعة التيمورية - أحمد تيمور باشا
(مصر ١٩٦١)

الموسيقى العراقية - عباس العسراوي
(بغداد ١٣٧٠ هـ)

الموسيقى والصدا عبد العزيم أحمد تيمور
باشا (مصر ١٩٦٣)

الموسيقى والغناء في ألف ليلة وليلة -
هنري فارمر / ترجمة حسين

بشار مصر / دار الفكر الحديث
نجوم السماء - مولوي ميرزا محمد علي
(لكهنؤ ١٣٠٣ هـ)

نزهة الأنام في محاسن الشام - أبو الجقاء
عبد الله بن محمد السدي
مصري المصنف (مصر ١٣٤١ هـ)

نزهة الحسن - السيد عباس بن علي
بن نور الدين المكسي الحسيني
الموسوي (مصر ١٢٩٣ هـ)

نشوء اللغة العربية وسواها وأكبتها -
الأب اسد بن ماري الكرمل

(مصر ١٩٣٨)

دعح طليب من عصص الاندلس الرطليب -

لفرى (مصر ١٣٦٧-٩هـ /

١٩٤٩)

نهاية في عرب الحـدث والاثـر -

المبارك بن محمد بن محمد

الجزرى المعروف بابن الاكبر

(مصر ١٣١١هـ)

نهاية الارب - السورى / ج ٤ و ٥ (مصر

١٩٣٥ و ١٩٢٥)

نهاية الورس في طلب الحسبة - عبدالرحمن

بن نصر الشيزرى (مصر

١٣٦٥هـ / ١٩٤٦)

هدية العارفين - اسماعيل ناشا العدادى

(استـ بول ١٩٥١ - ١٩٥٥)

الوسائل الى مسامرة الاوائل - الجلال

السيوطى (بـكـناد ١٣٦٩هـ /

١٩٥٠)

وفيات الاعيان - ابن حنـكان (مصر

١٣٦٩هـ / ١٩٥٠)

يتيمة المحر - الثعالبي (مصر ١٣٦٦هـ /

١٩٤٧)

الخطبة :

اصباح الدلائل في سماع الآلات - الشيخ
عبدالمصطفى المايلسي / مكتبة
المتحف العراقي (مجموعة رقم
III ٩٠٢)

ترجمة حيا حبي المواد - ميخائيل عواد
« رسالة »

حل الرموز ومفاتيح الكون - ابن عباس
المندلسي
/ مكتبة المتحف العراقي (مجموعة
رقم ٩٠٢)

حلية الصناعات في الاسماء والصناعات -
ابن عربي بردي
/ معهد الامم الامموية ببيروت
(رقم ١٠١)

الدر المنور - الشيخ علي بن محمد بن
الحسن بن علي بن الحسين بن
الاسدي / العامل / حرفة الدكور
حسين علي محفوظ (رقم
١٥٥٤)

الروضة المصنوعة في علماء المائة الحادية
عشرة - ادريس الطهراني /
حزائنه في الجف

رياض العلماء وحديث الفضلاء - ميرزا
عبدالله الافندي / نسخة خزاة
الشيخ « ادريس » طهراني في
الجف

الشرعية - صفى الدين عبدالمؤمن الازموي
البغدادي - نسخة خزاة
الدكتور حسين علي محفوظ

(٨٧٠ هـ)

صحيفة - محمد بن عبد الحميد اللاذقي *
/ مكتبة المتحف العراقي (رقم
١١٢٥)

قانون الاصغفاء في علم نبات الادكياء -
محمد بن محمد سبابة
الصفاقسي / مكتبة المتحف
العراقي (مجموع رقم I ٢٢٧٦)
كتاب صناعة علم الموسيقى - الفاوازي *
/ مكتبة المتحف العلمي العراقي
(صور رقم ٢١٢ و ٢١٣)

مجموع (كتب ورسائل الشيخ عبد علي
لحويري) / حراره بكرور
حسين علي محفوظ *

مجموع ابي اسحق الكرماني
/ خزانة الدكتور حسين علي
محفوظ (سنة ٨٨٢ هـ)

مجموعة / مكتبة المتحف العراقي (رقم
١٧٤٨)

محضر في علم الموسيقى / مكتبة المتحف
العراقي (رقم ١٠٩٥)

الممول في شرح شواهد الطول - عبد علي
الحويري / خزانة السيد محمد
علي الروضاني باصفهان
(١٠٦٣ هـ)

مفاتيح الشرايع - محمد بن مرتضى الملفب
سبحان العنصر الكائنسي /
خزانة الدكتور حسين علي
محفوظ (رقم ٢٤٠٨)

منتخب مراقب الغرلان في وصف الغلمان
الحساب *

/ معهد الامم الامسيوية تليينفراد
(رقم B 97)

الميران في علم الادوار والاوزان / مكتبة
متحف العراقي (رقم II ٢٢٧٦)

الفهرست

٢	رأي الشيخ بهاء الدين العاملي في تعلم الموسيقى
٥	التصديير
٧	أقسام المعجم
٩	[فصول] القسم الأول : الاصطلاحات القديمة .
١٠	[فصول] قسم الثاني : اصطلاحات مجمع اللغة العربية .
١١	القسم الأول : الاصطلاحات القديمة .
١٣	[فصول] القسم الأول
١٥	الموسيقىون والمطربون
١٧	الآلأ اسبودة
١٧	الآلأ
١٧	النأ
١٧	النأ
١٧	النجيم
١٧	النجيم ، ج .
١٧	النأ
١٨	النأ
١٨	النأ
١٨	النأ
١٨	النأ
١٩	النأ
١٩	النأ
١٩	النأ
١٩	النأ
٢٠	النأ
٢٠	النأ
٢٠	النأ
٢٠	النأ

٢٠	الكاف
٢١	اللام
٢١	الميم
٢٢	النون
٢٢	الهاء
٢٣	الآلات الموسيقية
٢٥	الألف الممدودة
٢٦	الألف
٢٨	الماء
٢٩	البناء « ب »
٢٩	النساء
٣٠	النساء
٣٠	الحميم
٣١	الحميم « ج »
٣١	الحاء
٣١	الحاء
٣١	الذال
٣٣	الذال
٣٣	الراء
٣٤	الراء
٣٥	السين
٣٧	السين
٣٩	الضاد
٤٠	الضاد
٤٠	الطاء
٤٢	العين
٤٤	العين
٤٤	الغاء
٤٤	الغاء
٤٦	الكاف
٤٨	اللام
٤٨	الميم
٥١	النون
٥٢	الهاء

٥٢	الواو
٥٣	الياء
٥٥	الموسيقى و الحدا
٥٧	الانف المدودة
٥٧	الانف
٦٦	اسماء
٦٧	دياء > پ >
٦٨	اسماء
٧٢	النساء
٧٢	اسمعي
٧٣	اسمعي > ج >
٧٣	الرجال
٧٥	اسماء
٧٦	الندال
٧٧	الندال
٧٧	الراء
٧٩	الري
٨٠	اسمي
٨١	الشمس
٨٢	لصدا
٨٥	اصصاد
٨٦	الطاء
٨٨	اسمي
٩٠	اسمي
٩٢	الفاء
٩٣	الفاف
٩٤	الكاف
٩٤	الكاف > مك >
٩٤	اللام
٩٥	السيم
١٠٢	اسون
١٠٦	الياء
١٠٧	الواو
١٠٨	الياء
١٠٩	تعريفات الارموي

١١١	الالف المنوode
١١١	الالف
١١١	الاء
١١١	اواء
١١١	الحيم
١١٢	الءال
١١٢	انشين
١١٢	الطاء
١١٢	اللام
١١٣	الاصوات
١١٥	الاعف
١١٥	الاء
١١٥	الاء
١١٥	الحيم
١١٦	الحاء
١١٦	الحاء
١١٦	الءال
١١٦	الراء
١١٦	الراي
١١٧	المسين
١١٧	انشين
١١٧	اصاء
١١٨	الصاد
١١٨	الطاء
١١٨	الحين
١١٨	الحين
١١٨	الحاء
١١٨	القاف
١١٨	الكاف
١١٩	اللام
١١٩	الميم
١١٩	النون
١١٩	الهاء
١١٩	الواو

١٢١
١٢٢	الألف المدودة
١٢٣	الألف
١٢٦	..	أباء
١٢٧	أباء
١٢٨	أباء
١٢٨	الحيم
١٢٩	الحاء
١٢٩	الحاء
١٣٠	الذال
١٣٠	الراء
١٣٠	الراء
١٣١	السين
١٣١	السين
١٣٢	الصاد
١٣٤	الصاد
١٣٤	الطاء
١٣٥	العين
١٣٨	العين
١٣٩	الغاء
١٣٩	الغاف
١٣٩	الكاف
١٤٠	اللام
١٤٠	الميم
١٤٣	النون
١٤٣	الهاء
١٤٣	الراء
١٤٣	الياء
١٤٥	القسم الثاني « اصطلاحات مجمع اللغة العربية »
١٤٧	[فصول] اصطلاحات مجمع اللغة العربية
١٤٩	مصطلح المرد
١٥١	الألف
١٥١	الياء
١٥١	الياء

١٥١	الحذاء
١٥١	الدال
١٥١	الراء
١٥١	النسب
١٥١	انكاف
١٥١	انكاف
١٥١	الميم
١٥١	الو
١٥٣	مصطلح القارور
١٥٥	الالف
١٥٥	الباء
١٥٥	الراء
١٥٥	النسب
١٥٥	النسب
١٥٥	الضاد
١٥٥	انهاء
١٥٥	العاى
١٥٥	الكاف
١٥٥	الميم
١٥٧	مصطلح الكمان
١٥٩	الالف
١٥٩	انباء
١٥٩	الحجم
١٥٩	احذاء
١٥٩	الدال
١٥٩	الراء
١٥٩	اسراي
١٥٩	النسب
١٥٩	ضاد
١٥٩	الضاد
١٥٩	انعين
١٥٩	انهاء
١٦٠	العاى
١٦٠	اللام

١٦٠	الحميم
١٦٠	المون
١٦١	عصطنج
١٦٣	مراعي
١٦٣	الآلف
١٦٣	ماء
١٦٣	الهاء
١٦٣	الراء
١٦٣	السين
١٦٣	العين
١٦٣	الهاق
١٦٣	السم
١٦٥	الاصطلاحات في العربية والافرنجيه
١٦٧	الذلات
١٦٩	الذلات الحسية
١٦٩	آلات النعج - المزمار
١٦٩	آلات النقر أو آلات الايقاع
١٧٠	آلات الوترية - ...
١٧١	لاصوات
١٧٣	أصوات الرجال
١٧٣	أصوات النساء والأطفال
١٧٥	الحركة
١٧٧	الحركة من حسب السرعة والسرعة
١٧٧	الشد
١٧٧	الشد - الشد
١٧٧	السرعة
١٧٩	الشد والشد
١٨١	درجات الشد من شد إلى الشدة
١٨١	درجات الشدة من الشدة إلى الشد
١٨٣	اصطلاحات عامة
١٨٥	الآلف
١٨٥	الهاء
١٨٥	الراء
١٨٥	السين
١٨٦	الحميم

١٨٦	الحناء
١٨٦	الدهال
١٨٦	الدهال
١٨٦	الزراة
١٨٦	الزراة
١٨٦	السنين
١٨٦	المصاد
١٨٦	المصاد
١٨٦	الطء
١٨٧	المعين
١٨٧	الغاء
١٨٧	القاف
١٨٧	اللام
١٨٧	المميم
١٨٧	الربوب
١٨٨	الهاء
١٨٨	الواو

الاصطلاحات في الامريحية والعرية

١٨٩	A
١٩١	B
١٩١	C
١٩١	D
١٩٢	E
١٩٢	F
١٩٢	G
١٩٢	H
١٩٣	I
١٩٣	J
١٩٣	K
١٩٣	L
١٩٣	M
١٩٤	N
١٩٤	O
١٩٤	P

١٩٥	.	Q
١٩٥	_____	R
١٩٥		S
١٩٦		T
١٩٦	_____	U
١٩٦		V
١٩٦		W
١٩٦	_____	X
١٩٧		المراجع
١٩٩	_____	الطبوعة
٢١١	_____	الخطبة
٢١٣	_____	العهرس
٢١٥	_____	[فصول العهرس]

مسند

سقط من صاحب : فقر عبد
لازمی :

c

معنی اور - کلمہ -
اجز حتم - مسمیہ

النخمة - صوت يمكن ادراك تفاوت الكمية
من نخمة أو حدة نحسية الى
آخر .

« صوت لانت وعان على حد ما
من الحدة والنفس صحوة اليه
بالطبع »

this collection is the field of *Askiya* in Arabic. It contains ad-
 ditional vocabulary and refers to musicians and singers,
 music, instruments, music and singing in Morocco. It relates
 some of the culture given by Ahmad, a famous musician in
 the field of literature. In the collection of *Askiya* I have
 depended on some of the reference books which I have care-
 fully studied and looked out of the expressions mentioned therein.
 There are also some expressions which are repetitive of *Askiya*
 but I have mentioned them just because they were not
 repeated or because they are well-known, so the reader will find
 the collection of *Askiya* with new words.

Dr. H. A. Mahfuz



Republic of Iraq
Ministry of Culture and Guidance

DICTIONARY OF ARABIC MUSICAL TERMS

By
Dr. HUSAIN ALI MAHFUZ



On the Occasion of the
International Conference for Arab Music
Baghdad 28th, Nov. 1964

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad

1964

Boccazzi, Franca Zava.

Antonio da Trento, incisore (prima metà XVI sec.) a cura di Franca Zava Boccazzi con prefazione di Rodolfo Pallucchini. 1a. edizione. Trento, 1962.

124 p. illus. (Collana artisti Trentini)

1. Antonio da Trento, 16th cent. 2. Engravings, Italian. 3. Engraving, Renaissance. (Series)

MCM

NUC65-21018

Ex

U of Baghdad

Republic of Iraq
Ministry of Culture and Guidance

DICTIONARY OF ARABIC MUSICAL TERMS

By
Dr HUSAIN ALI MAHFUZ



On the Occasion of the
International Conference for Arab Music
Baghdad 28th, Nov. 1964

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad

1964

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045342962

956
Ir27
2

SEP 22 1970

